ITALIANO

Canon

DIGITAL IXUS 70






# Avanzata

# Guida dell'utente della fotocamera

In questa guida vengono spiegate nel dettaglio le procedure e le funzioni della fotocamera.

DIGIC III · PictBridge · DIRECT PRINT · BUBBLE JET DIRECT · Exif Print · DPOF · CERTIFIED HI-SPEED USB

# Funzioni principali



**Scatto**

- Consente di regolare automaticamente le impostazioni di scatto in base a condizioni particolari (modalità Scena)
- Elimina l'effetto di fotocamera mossa o i soggetti sfocati quando si scatta utilizzando le opzioni High ISO Auto e Var. ISO Auto
- AF Rilevam. Viso ideale per scattare fotografie di persone
- Rileva l'orientamento della fotocamera con un sensore di orientamento automatico
- Consente di modificare i colori delle immagini per creare effetti speciali (Risalto colore, Scambio colore)

**Riproduzione**

- Consente di organizzare le immagini per categorie
- Consente di riprodurre filmati con audio
- Consente di riprodurre automaticamente le presentazioni

**Modifica**

- Funzione Correz. Occhi Rossi
- Consente di aggiungere effetti alle foto mediante la funzione My Colors
- Consente di registrare note vocali per le foto
- Consente di registrare note vocali personali (Registra Suono)

**Stampa**

- È possibile stampare con facilità grazie al pulsante Print/Share
- Sono inoltre supportate le stampanti di altri produttori compatibili con *PictBridge*

**Utilizzo delle immagini registrate**

- È possibile trasferirle con facilità in un computer grazie al pulsante Print/Share
- È possibile personalizzare l'immagine o il suono di avvio tramite le impostazioni My Camera

# Convenzioni utilizzate in questa guida

Le icone che appaiono al di sotto dei titoli indicano le modalità in cui è possibile eseguire la procedura descritta.

Selettore di modalità

**Modalità Cartolina**



- Le modalità di scatto non disponibili appaiono sfumate.
- e sono entrambe indicate da .

**Vedere *Funzioni disponibili per ogni modalità di scatto*** (pag. 148).
In questa guida, la *Guida di base dell'utente della fotocamera* viene definita *Guida di base* e la *Guida avanzata dell'utente della fotocamera* viene definita *Guida avanzata*.

Questo simbolo indica i problemi che possono influire sul corretto funzionamento della fotocamera.

Questo simbolo indica le sezioni aggiuntive che completano le procedure di funzionamento di base.

Con questa fotocamera, è possibile utilizzare schede di memoria SD, schede di memoria SDHC e MultiMediaCards. In questo manuale, tali schede vengono denominate schede di memoria.

**Si consiglia l'uso di accessori originali Canon.**

Questa fotocamera è progettata per garantire prestazioni eccellenti quando viene utilizzata con accessori originali Canon. Canon non si assume alcuna responsabilità per danni alla fotocamera e/o incidenti quali incendi o altro provocati dal malfunzionamento di accessori non originali Canon (ad esempio, perdita di liquidi e/o esplosione della Batteria Ricaricabile). Questa garanzia non è valida per le riparazioni dovute al malfunzionamento di accessori non originali Canon, anche se tali riparazioni possono essere effettuate a pagamento.

# Sommario

Le voci contrassegnate da ☆ sono elenchi o tabelle riepilogative delle funzioni o delle procedure della fotocamera.

# Precauzioni di utilizzo

## Leggere attentamente

**Scatti di prova**

Prima di fotografare i soggetti desiderati, è consigliabile eseguire alcuni scatti di prova per assicurarsi che la fotocamera funzioni e sia utilizzata in modo corretto.

Canon Inc., le sue affiliate e consociate e i distributori non possono essere considerati responsabili per danni indiretti dovuti al malfunzionamento di una fotocamera o di un accessorio, incluse le schede di memoria, che comportino la mancata registrazione di un'immagine o la registrazione in un modo non adatto alla fotocamera.

**Avvertenza contro le violazioni del copyright**

Le fotocamere digitali Canon sono destinate all'uso personale e non possono essere utilizzate in alcun modo che rappresenti una violazione delle leggi e delle normative internazionali o locali sul copyright. L'uso di una fotocamera o di un dispositivo di altro tipo per riprendere immagini di spettacoli, mostre o edifici commerciali potrebbe violare il copyright o altri diritti legali, anche in caso di immagini scattate per uso personale.

**Limitazioni della garanzia**

Per informazioni sulla garanzia della fotocamera consultare il Libretto della garanzia Canon EWS (European Warranty System) fornito con la fotocamera.

**Per contattare il Supporto Clienti Canon fare riferimento alle informazioni riportate nel Libretto della garanzia Canon EWS (European Warranty System).**

**Temperatura del corpo della fotocamera**

Se la fotocamera rimane accesa a lungo, il corpo dell'apparecchiatura potrebbe surriscaldarsi. Tenere in considerazione queste informazioni e prestare attenzione quando si utilizza la fotocamera per un lungo periodo.

**Informazioni sul monitor LCD**

Il monitor LCD viene prodotto utilizzando tecniche di produzione di alta precisione. Oltre il 99,99% dei pixel è conforme alle specifiche. Meno dello 0,01% dei pixel può occasionalmente risultare sfocato o apparire come punto nero o rosso. Ciò non incide sull'immagine registrata e non costituisce un malfunzionamento.

### Formato video

Prima di utilizzare la fotocamera con lo schermo del televisore, impostare il formato del segnale video della fotocamera in base a quello in uso nel proprio paese (pag. 100).

### Impostazione della lingua

Per modificare l'impostazione della lingua vedere la *Guida di base* (pag. 9).

# Precauzioni di sicurezza

- Prima di utilizzare la fotocamera leggere le precauzioni di sicurezza riportate di seguito e nella sezione "Precauzioni di sicurezza" della *Guida di base dell'utente della fotocamera*. Accertarsi sempre che la fotocamera sia utilizzata in modo corretto.
- Le precauzioni di sicurezza contenute in queste pagine forniscono istruzioni per l'uso sicuro e corretto della fotocamera e degli accessori al fine di evitare incidenti o danni alle persone e all'apparecchiatura. Assicurarsi di averle comprese appieno prima di proseguire con la lettura della guida.
- L'apparecchiatura include la fotocamera, il Carica Batteria o l'Adattatore Compatto CA venduto separatamente.
- Il termine batteria si riferisce alla Batteria Ricaricabile.

# ⚠ Avvertenze

## Apparecchiatura

- **Non puntare la fotocamera direttamente verso il sole o sorgenti luminose intense.**
  - Così facendo si corre il rischio di danneggiare il CCD della fotocamera o di riportare danni alla vista.

- **Conservare l'apparecchiatura fuori della portata di bambini e neonati.**
  - Cinghietta da Polso: l'avvolgimento della Cinghietta da Polso al collo di un bambino potrebbe causarne il soffocamento.
  - Scheda di memoria: pericolosa se ingerita accidentalmente. In caso di ingestione, contattare immediatamente un medico.

- **Non smontare o modificare parti dell'apparecchiatura se non espressamente previsto in questa guida.**
- **Per evitare il rischio di scosse elettriche ad alta tensione non toccare il flash della fotocamera se è danneggiato.**
- **Sospendere immediatamente l'uso dell'apparecchiatura se emette fumo o esalazioni nocive.**
- **Evitare che l'apparecchiatura entri in contatto o sia immersa in acqua o altre sostanze liquide. Se la parte esterna viene a contatto con sostanze liquide o saline, asciugarla e pulirla con un panno assorbente.**

L'uso dell'apparecchiatura in queste condizioni può causare incendi o scosse elettriche. Spegnere immediatamente la fotocamera, rimuovere la Batteria Ricaricabile o scollegare il Carica Batteria o l'Adattatore Compatto CA dalla presa di corrente. Contattare il rivenditore o l'Help Desk del Supporto Clienti Canon.

- **Non utilizzare sostanze contenenti alcool, benzina, diluenti o altre sostanze infiammabili per la pulizia o la manutenzione dell'apparecchiatura.**
- **Non tagliare, danneggiare, modificare o appoggiare oggetti pesanti sul cavo di alimentazione.**
- **Utilizzare esclusivamente gli accessori di alimentazione consigliati.**
- **Scollegare periodicamente il cavo di alimentazione e rimuovere la polvere e la sporcizia che si accumulano sulla spina, all'esterno della presa di alimentazione e nell'area circostante.**
- **Non toccare il cavo di alimentazione con le mani bagnate.**

L'uso dell'apparecchiatura in queste condizioni può causare incendi o scosse elettriche.

## Batteria

- **Non posizionare la batteria in prossimità di fonti di calore, né esporla a fiamme e a calore diretti.**
- **Non immergere la batteria in acqua o nell'acqua di mare.**
- **Non smontare o modificare la batteria né esporla a fonti di calore.**
- **Evitare che la batteria cada o subisca urti tali da danneggiarne l'involucro.**
- **Utilizzare esclusivamente la batteria e gli accessori consigliati.**

L'uso di una batteria diversa da quella espressamente raccomandata per le apparecchiature descritte potrebbe causare esplosioni o fuoriuscite di liquido, con conseguente rischio di incendio, lesioni personali o danni agli oggetti circostanti. In caso di contatto del liquido fuoriuscito dalla batteria con occhi, bocca, cute o abiti, sciacquare immediatamente con acqua e contattare un medico.

- **Per evitare incendi o altri pericoli, scollegare il Carica Batteria o l'Adattatore Compatto CA dalla fotocamera e dalla presa di corrente al termine della ricarica o quando la fotocamera non è in funzione.**
- **Durante la fase di ricarica non coprire il Carica Batteria con tovaglie, tappeti, coperte o cuscini.**

Il collegamento prolungamento delle unità ne può provocare il surriscaldamento e l'alterazione con conseguente rischio di incendio.

- **Per ricaricare la batteria utilizzare solo il Carica Batteria specificato.**
- **Il Carica Batteria e l'Adattatore Compatto CA sono stati progettati per essere utilizzati esclusivamente con la fotocamera. Non utilizzarli con altri prodotti o batterie.**

In caso contrario si potrebbero causare surriscaldamenti e deformazioni, con conseguente rischio di incendi o scosse elettriche.

- **Prima di smaltire la batteria coprire i terminali con nastro adesivo o materiale isolante al fine di evitare il contatto con altri oggetti.**

Il contatto con componenti metallici o altri materiali presenti nel contenitore della spazzatura può provocare incendi o esplosioni.

## Altro

- **Non fare scattare il flash in prossimità degli occhi di persone o animali. L'esposizione alla luce intensa generata dal flash potrebbe causare danni alla vista.**

In particolare, quando si utilizza il flash, è necessario mantenersi ad almeno un metro di distanza dai neonati.

- **Tenere gli oggetti sensibili ai campi magnetici (ad es. carte di credito) lontano dall'altoparlante della fotocamera.**

I relativi dati potrebbero andare perduti o gli oggetti potrebbero danneggiarsi in modo irreversibile.

# ⚠ Attenzione

## Apparecchiatura

- **Quando si tiene la fotocamera al collo o la si afferra per la cinghia, evitare di sottoporla a impatti o urti che potrebbero causare lesioni personali o danni all'apparecchiatura.**

- **Non conservare l'apparecchiatura in luoghi umidi o polverosi.**
- **Evitare che oggetti metallici (ad esempio graffette o chiavi) o sporcizia entrino in contatto con i terminali del Carica Batteria o con la spina.**

Tali condizioni potrebbero causare incendi, scosse elettriche o altri danni.

- **Non utilizzare, appoggiare o conservare l'apparecchiatura in luoghi esposti alla luce diretta del sole o ad alte temperature, ad esempio il cruscotto o il portabagagli dell'automobile.**
- **Non utilizzare l'apparecchiatura secondo modalità che comportino il superamento della capacità nominale della presa elettrica o degli accessori di cablaggio. Non utilizzare il Carica Batteria se il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati o se la spina non è completamente inserita nella presa elettrica.**
- **Non utilizzare l'apparecchiatura in ambienti scarsamente ventilati.**

In caso contrario, si potrebbero verificare fuoriuscite di liquido, surriscaldamento o esplosioni, con conseguente rischio di incendi, ustioni o altri tipi di lesioni. Le temperature elevate possono inoltre deformare la parte esterna dell'apparecchiatura.

- **Se la fotocamera non viene utilizzata per lunghi periodi rimuovere la batteria dalla fotocamera o dal Carica Batteria e conservare l'apparecchiatura in un luogo sicuro.**

La batteria potrebbe esaurirsi.

## Apparecchiatura

- **Non collegare l'Adattatore Compatto CA o il Carica Batteria a dispositivi quali i trasformatori elettrici normalmente utilizzati durante i viaggi all'estero. L'utilizzo di tali dispositivi può provocare malfunzionamenti, la produzione di eccessivo calore, incendi, scosse elettriche o lesioni personali.**

## Flash

- **Non utilizzare il flash se sulla superficie sono presenti polvere, sporcizia o altri elementi.**
- **Assicurarsi di non coprire il flash con le dita o con indumenti al momento dello scatto.**

Il flash può subire danni o emettere fumo o rumore.
Il conseguente surriscaldamento potrebbe danneggiarlo.

- **Non toccare la superficie del flash dopo avere scattato varie foto in rapida successione.**

In caso contrario, si potrebbero subire ustioni.

# Come prevenire i malfunzionamenti

## Evitare l'esposizione a forti campi magnetici

- **Non posizionare la fotocamera in prossimità di motori elettrici o altre apparecchiature che generano forti campi magnetici.**

Tale esposizione può causare malfunzionamenti o danneggiare i dati delle immagini.

## Evitare che si verifichino problemi relativi alla condensa

- **Per evitare la formazione di condensa se l'apparecchiatura viene rapidamente spostata da un luogo a temperatura bassa in uno a temperatura elevata, collocarla in un sacchetto di plastica a tenuta ermetica richiudibile e attendere che si adatti alle variazioni di temperatura prima di rimuoverla dal sacchetto.**

Il rapido passaggio da temperature basse a temperature elevate può portare alla formazione di condensa (goccioline d'acqua) sulle superfici esterne e interne dell'apparecchiatura.

## Se si forma condensa all'interno della fotocamera

- **Interrompere immediatamente l'utilizzo della fotocamera.**

In caso contrario, potrebbero verificarsi danni all'apparecchiatura. Estrarre dalla fotocamera la scheda di memoria, la batteria o l'Adattatore Compatto CA e attendere che l'umidità sia completamente evaporata prima di riutilizzare l'apparecchiatura.

# Utilizzo del monitor LCD

**1 Premere (DISP.).**

- Ad ogni pressione, la modalità di visualizzazione cambia come descritto.

**Modalità di scatto (📷 o 🎥)**

- Standard (Nessuna informazione)
- ↓ Dettagliata (Visualizzazione delle informazioni)
- ↓ Off

**Modalità di riproduzione (▶)**

- Nessuna informazione
- ↓ Standard
- ↓ Dettagliata

- Le informazioni sullo scatto vengono visualizzate per circa 6 secondi quando si modifica un'impostazione, a prescindere dalla modalità di visualizzazione selezionata.

- L'impostazione di accensione o spegnimento del monitor LCD viene mantenuta anche se si spegne la fotocamera.
- Il monitor LCD non si spegne in modalità [D] o [🎥].
- Il monitor LCD è impostato in visualizzazione dettagliata (Visualizzazione delle informazioni) in modalità [A], [S], [▭], [A] o [S].
- Il monitor LCD non passa alla visualizzazione dettagliata in visualizzazione ingrandita (pag. 76) o in modalità di riproduzione indice (pag. 77).

## Utilizzo dell'orologio




È possibile visualizzare la data e l'ora correnti per un intervallo di 5 secondi* utilizzando i due metodi riportati di seguito.

* Impostazione predefinita

**Metodo 1**

Tenere premuto il pulsante **FUNC./SET** mentre si accende la fotocamera.

**Metodo 2**

In modalità di scatto/riproduzione premere il pulsante **FUNC./SET** per più di un secondo.

Se la fotocamera viene tenuta in senso orizzontale, viene visualizzata l'ora. Se viene tenuta in senso verticale, vengono visualizzate la data e l'ora.
Tuttavia, se si tiene la fotocamera in senso verticale e si utilizza il metodo 1 per visualizzare la data e l'ora, l'ora verrà inizialmente visualizzata come se la fotocamera fosse tenuta in senso orizzontale.

- È possibile cambiare il colore della visualizzazione premendo il pulsante ← o →.
- L'orologio scompare al termine dell'intervallo di visualizzazione o quando si preme un pulsante per un'altra operazione.
- L'intervallo di visualizzazione dell'orologio può essere modificato nel menu [Impostazione] (Impostazione) (pag. 27).
- L'orologio non può essere visualizzato quando le immagini sono ingrandite (pag. 76) o se si è in modalità riproduzione indice (pag. 77).

# Luminosità del monitor LCD

## Impostazioni di luminosità del monitor LCD

Sono disponibili due metodi per regolare la luminosità del monitor LCD.

- **Modifica delle impostazioni con il menu Impostazione** **(pag. 26)**
- **Modifica delle impostazioni con il pulsante DISP. (funzione LCD luminoso)**

  Per impostare il livello massimo di luminosità del monitor LCD a prescindere dall'opzione selezionata nel menu Impostazione, premere il pulsante **DISP.** per più di un secondo.*

  - Per ripristinare il livello precedente di luminosità premere nuovamente il pulsante **DISP.** per più di un secondo.
  - Alla successiva accensione della fotocamera, l'impostazione del livello di luminosità del monitor LCD corrisponderà a quella selezionata nel menu Impostazione.

* Non è possibile modificare la luminosità del monitor LCD con questa funzione se nel menu Impostazione è già stato selezionato il livello massimo.

## Scatti in notturno

Quando si utilizza la fotocamera in condizioni di scarsa illuminazione, la luminosità del monitor LCD viene automaticamente aumentata per corrispondere a quella del soggetto*, semplificando la messa a fuoco.

* I movimenti del soggetto mostrato nel monitor LCD risulteranno irregolari, ma ciò non avrà effetto sulle immagini registrate. La luminosità dell'immagine visualizzata nel monitor e quella dell'immagine effettivamente registrata risulteranno diverse.

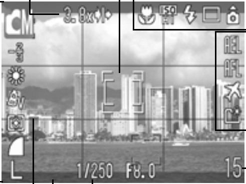
# Informazioni visualizzate sul monitor LCD

## Informazioni sullo scatto (modalità di scatto)

Tele-converter digitale/Ingrandimento zoom/Zoom di sicurezza (pag. 32)

[ ] Cornice spot

Cornice AF (pag. 46)




*/ Vel. Otturator.*/ Impostazione apertura*

Guida 3:2 (pag. 38)

Griglia (pag. 38)

- Foto: scatti registrabili
- Filmati: tempo disponibile/ tempo trascorso

Macro/Infinito (*Guida di base* pag. 15)

ISO AUTO, ISO HI, ISO 80, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600 (ISO 80 ··· ISO 1600)*
Velocità ISO (pag. 65)

Flash (*Guida di base* pag. 14)

Metodo di scatto (pag. 36, *Base* pag. 16)

Orient. Immag. (pag. 69)

Registrazione Rec. Video (pag. 39)

Livello batteria basso (pag. 126)

AEL Blocco AE (pag. 49)

FEL Blocco FE (pag. 50)

AFL Blocco AF (pag. 48)

Fuso Orario (pag. 20)

Crea Cartella (pag. 72)

Modalità di scatto (pagg. 34, 39, 44, 60, 62, *Guida di base* pagg. 11 – 13)

-2 ··· +2 Compensazione dell'esposizione (pag. 52)

1" ··· 15" Modalità Blocco Ottur. (pag. 53)

Bilanc.Bianco (pag. 55)

My Colors (pag. 58)

Modalità di lettura (pag. 51)

Compressione (foto) (pag. 30)

Velocità fotog (Filmato) (pag. 42)

1" 2" Intervallo di scatto (Filmato)

L M1 M2 M3 S W 640 320 160 Pixel di registrazione (pagg. 30, 42)

(Rosso) Avvertenza di fotocamera mossa (pag. 114)

Barra di modifica dell'esposizione (Filmato) (pag. 41)

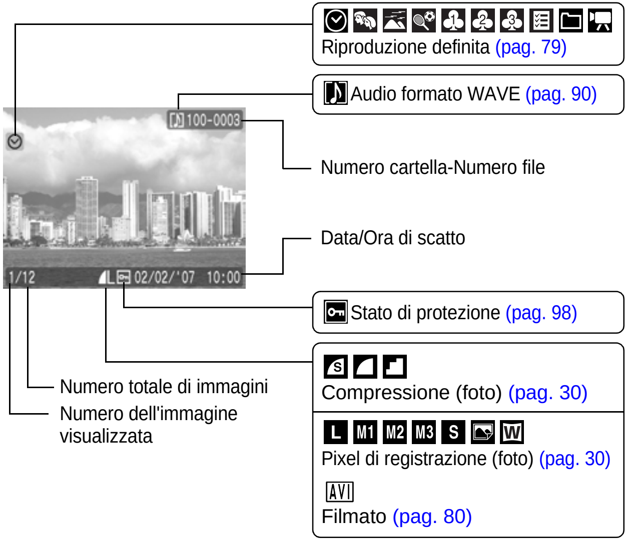
* Appare quando il pulsante dell'otturatore è premuto a metà. Poiché la fotocamera rieffettua automaticamente la regolazione delle impostazioni ottimali quando viene utilizzato il flash, le impostazioni visualizzate nelle informazioni sullo scatto possono variare rispetto alle impostazioni effettive.

Se la spia lampeggia in arancione e viene visualizzata l'icona di fotocamera mossa, l'illuminazione non è sufficiente e viene selezionata una bassa velocità dell'otturatore.
Scattare utilizzando uno dei metodi indicati di seguito.

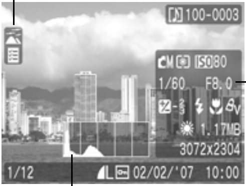
- Aumentare il valore della velocità ISO (pag. 65).
- Impostare l'opzione Var. ISO Auto su [On] (pag. 66).
- Selezionare un'impostazione diversa da (flash disattivato) (*Guida di base* pag. 14).
- Fissare la fotocamera a un treppiede o a un altro dispositivo simile.

## Informazioni di riproduzione (modalità di riproduzione)

### Standard



## Dettagliata




Categoria (pag. 78)

Istogramma (pag. 18)

Modalità di scatto (pagg. 34, 39, 44, 60, 62, *Guida di base* pagg. 11 – 13)

Modalità di lettura (pag. 51)

ISO 80 ··· ISO 1600 Velocità ISO (pag. 65)

Pixel di registrazione/Velocità fotog (Filmati) (pag. 42)

Vel. Otturator.
Video Rallenty (pag. 43)

Impostazione apertura

Compensazione dell'esposizione (pag. 52)

Flash (*Guida di base* pag. 14)

Macro/Infinito (*Guida di base* pag. 15)

My Colors (Scatto) (pag. 58),
Risalto colore / Scambio colore (pag. 60)

My Colors (Riproduzione) (pag. 88)

Immagine con Correz. Occhi Rossi (pag. 85)/Effetto My Colors (pag. 88)

Bilanc.Bianco (pag. 55)

Dimensioni file

Correz. Occhi Rossi (Riproduzione) (pag. 85)

Pixel di registrazione (foto) (pag. 30)
Lunghezza filmato (Filmati) (pag. 39)

Con alcune immagini potrebbero venire visualizzate anche le informazioni riportate di seguito.

| | |
|---|---|
| | È associato un file audio in un formato diverso da WAVE oppure il formato del file non è stato riconosciuto |
| | Immagine JPEG non conforme agli standard Funzioni per sistema File Fotocamera |
| RAW | Immagine RAW |
| ? | Tipo di dati non riconosciuto |

Le informazioni relative alle immagini scattate con altre fotocamere potrebbero non venire visualizzate correttamente.

## Funzione Istogram.

L'istogramma è un grafico che consente di verificare la luminosità dell'immagine. Se la curva è ampia sulla sinistra del grafico, l'immagine è più scura.

Se la curva è ampia sulla destra del grafico, l'immagine è più chiara. Se l'immagine è troppo scura, impostare la compensazione dell'esposizione su un valore positivo. Analogamente, se l'immagine è troppo chiara, impostare la compensazione dell'esposizione su un valore negativo (pag. 52).

Istogrammi di esempio

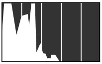


Immagine scura

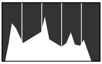


Immagine bilanciata

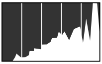


Immagine chiara

# Utilizzo del mirino

Per un maggiore risparmio di energia (*Guida di base* pag. 1) è possibile utilizzare il mirino e disattivare il monitor LCD (pag. 12) durante lo scatto.

# Funzione Risparmio bat.

Questa fotocamera è dotata della funzione Risparmio bat.
La fotocamera si spegne nei seguenti casi. Premere di nuovo il pulsante ON/OFF per ripristinare l'alimentazione.

| | |
|---|---|
| **Modalità di scatto** | La fotocamera si spegne circa 3 minuti dopo l'esecuzione dell'ultimo comando. Il monitor LCD si spegne automaticamente 1 minuto* dopo l'esecuzione dell'ultimo comando, anche se la funzione [AutoSpegnimento] è impostata su [Off]. Premere un pulsante diverso da ON/OFF o modificare l'orientamento della fotocamera per accendere nuovamente il monitor LCD. |
| **Modalità di riproduzione** **collegata a una stampante** | La fotocamera si spegne circa 5 minuti dopo l'esecuzione dell'ultimo comando. |

* L'intervallo di tempo può essere modificato.

- La funzione Risparmio bat. non è utilizzabile durante una presentazione o quando la fotocamera è collegata a un computer.
- È possibile modificare le impostazioni della funzione Risparmio bat. (pag. 26).

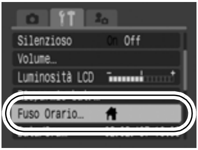
# Impostazione World

Quando si viaggia all'estero, è possibile registrare immagini con l'ora locale selezionando semplicemente l'impostazione Fuso Orario se si sono registrati precedentemente i fusi orari delle aree di destinazione. In questo modo, non sarà necessario modificare le impostazioni Data/Ora.

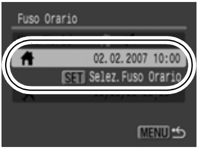
## Impostazione dei fusi orari Home/World

**1** **Menu (Impostazione) ▶ [Fuso Orario] ▶ (FUNC./SET).**

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).




**2** **(Home) ▶ (FUNC./SET).**

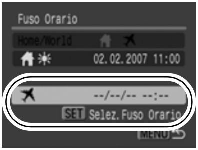



**3** **Premere il pulsante ← o → per selezionare il fuso orario locale ▶ (FUNC./SET).**

- Per impostare l'opzione Ora legale, premere il pulsante ↑ o ↓ per visualizzare ☀. L'orologio avanza di un'ora.



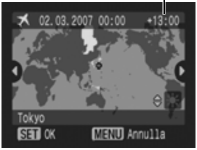

**4** **(World) ▶ (FUNC./SET).**



## 5 Premere il pulsante ← o → per selezionare il fuso orario di destinazione ▶ FUNC./SET.

- Come al punto 3, è possibile impostare l'opzione Ora legale.

Differenza dal fuso orario locale

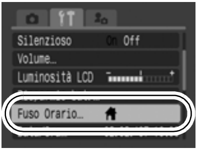



## 6 Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare [Home/World], quindi il pulsante ← o → per selezionare 🏠 ▶ MENU.

# Passaggio al fuso orario di destinazione

## 1 Menu (Impostazione) ▶ [Fuso Orario] ▶ FUNC./SET.

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).




## 2 Premere il pulsante ← o → per selezionare ✈ ▶ MENU.




- Per modificare il fuso orario di destinazione, premere il pulsante **FUNC./SET**.
- Quando si passa al fuso orario di destinazione sul monitor apparirà ✈.

Se si modifica la data e l'ora quando è selezionata l'opzione World, verranno automaticamente modificate anche la data e l'ora locale (Home).

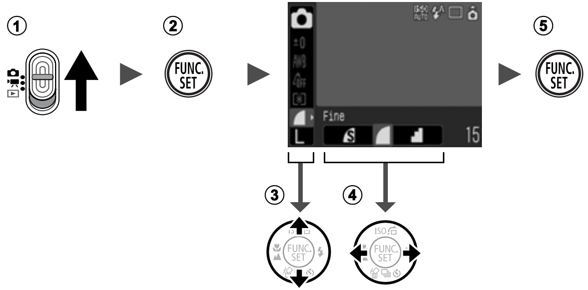
# Menu e impostazioni

I menu vengono utilizzati per selezionare le impostazioni di scatto, riproduzione e stampa, nonché per selezionare le impostazioni della fotocamera, come la data e l'ora e i suoni riprodotti. Sono disponibili i seguenti menu.

- **Menu FUNC.**
- **Menu Registra, Play, Stampa, Impostazione e My Camera**

## Menu FUNC.

Questo menu consente di selezionare molte funzioni di scatto comuni.




Questo esempio mostra il menu FUNC. in modalità (Auto).

① **Impostare il selettore di modalità su o .**

② **Premere il pulsante FUNC./SET.**

③ **Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare una voce di menu.**

- Alcune voci potrebbero non essere selezionabili in alcune modalità di scatto.

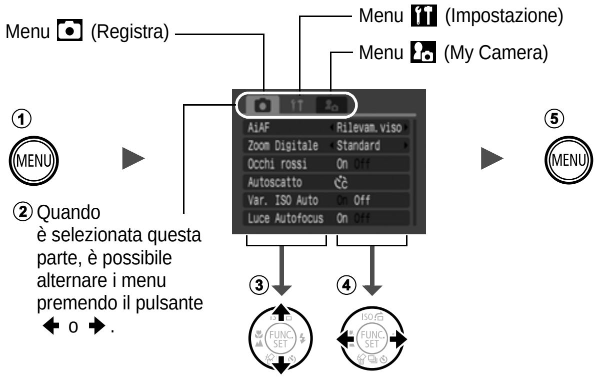
④ **Premere il pulsante ← o → per selezionare un'opzione per la voce di menu.**

- In alcuni casi è possibile selezionare altre opzioni con il pulsante **MENU**.
- Dopo avere selezionato un'opzione è possibile premere il pulsante dell'otturatore per scattare immediatamente. Dopo avere scattato il menu viene nuovamente visualizzato per consentire di modificare le impostazioni.

⑤ **Premere il pulsante FUNC./SET.**

# Menu Registra, Play, Stampa, Impostazione e My Camera

Questi menu consentono di selezionare le impostazioni relative allo scatto, alla riproduzione o alla stampa.




- Questo esempio mostra il menu Registra in modalità (Auto).
- Nella modalità di riproduzione vengono visualizzati i menu Play, Stampa, Impostazione e My Camera.

① **Premere il pulsante MENU.**

② **Premere il pulsante ← o → per alternare i menu.**

- A tale scopo è anche possibile utilizzare la leva dello zoom.

③ **Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare una voce di menu.**

- Alcune voci potrebbero non essere selezionabili in alcune modalità di scatto.

④ **Premere il pulsante ← o → per selezionare un'opzione.**

- Le voci di menu seguite da (...) possono essere impostate solo dopo avere premuto il pulsante **FUNC./SET** per visualizzare il menu successivo.
  Premere nuovamente il pulsante **FUNC./SET** per confermare l'impostazione.

⑤ **Premere il pulsante MENU.**

# Elenco dei menu

Vedere *Funzioni disponibili per ogni modalità di scatto* (pag. 148).

## Menu FUNC.

Le icone mostrate di seguito sono le impostazioni predefinite.

| | Voce di menu | Pagina | | Voce di menu | Pagina |
|---|---|---|---|---|---|
| | Modalità di scatto | *Base* pag. 12 | | Modalità di lettura | pag. 51 |
| | Modalità Filmato | pag. 39 | | Compressione (Foto) | pag. 30 |
| ±0 | Compensazione dell'esposizione | pag. 52 | L30 | Velocità fotog (Filmato) | pag. 42 |
| 1" | Modalità Blocco Ottur. | pag. 53 | 1" | Intervallo di scatto (Filmato) | pag. 43 |
| AWB | Bilanc.Bianco | pag. 55 | L | Pixel di registrazione (Foto) | pag. 30 |
| OFF | My Colors | pag. 58 | 640 | Pixel di registrazione (Filmato) | pag. 42 |

## Menu Registra

* Impostazione predefinita

| Voce di menu | | Opzioni | Pagina/Argomento |
|---|---|---|---|
| AiAF | | Rilevam.viso*/On/Off | pag. 46 |
| Zoom Digitale | | | pag. 32 |
| | (Foto) | On*/Off/1.5x/1.9x | |
| | (Filmato) | On*/Off (Solo standard) | |
| Sincro lenta | | On/Off* | pag. 35 |
| Occhi rossi | | On*/Off | pag. 35 |
| Autoscatto | | Ritardo: 0 – 10*, 15, 20, 30 sec.<br>Fotogrammi: 1 – 3*[1] – 10 | *Guida di base* pag. 16 |
| Var. ISO Auto | | On/Off* | pag. 66 |
| Luce Autofocus | | On*/Off | pag. 115 |
| Visualizza | | Off/2* – 10 secondi/Tenere | *Guida di base* pag. 10 |
| Salva origin. | | On/Off* | pag. 64 |
| Cat. Autom. | | On*/Off | Serve ad impostare se le immagini devono essere automaticamente classificate in categorie al momento dello scatto.*[2] |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Disp. Sovraespos. | | | pag. 38 |
| | (Foto) | Off*/Griglia/Guida 3:2/ Entrambi | |
| | (Filmato) | Off*/Griglia | |
| Timbro data | | Off*/Data/Data e ora | pag. 37 |
| Pulsante Imposta tasto | | */ / / / / / / / / | pag. 67 |
| Unione Guidata | | Da sinistra a destra*/ Da destra a sinistra | pag. 44 |

*1 L'impostazione predefinita è 3 fotogrammi.

*2 La classificazione avviene in base alle seguenti categorie.

**Gente:** , , o immagini con visi rilevati se in modalità [AiAF] è impostata l'opzione [Rilevam.viso].

**Paesaggio:**

**Eventi:** , , , , ,

## Menu Play

| | Voce di menu | Pagina |
|---|---|---|
| | Presentazione | pag. 93 |
| | Categoria | pag. 78 |
| | Elimina | pag. 101 |
| | Protezione | pag. 98 |
| | Correz. Occhi Rossi | pag. 85 |
| | My Colors | pag. 88 |
| | Nota Vocale | pag. 90 |
| | Registra Suono | pag. 91 |
| | Rotazione | pag. 83 |
| | Ordine trasf. | pag. 107 |
| | Transizione | pag. 84 |

## Menu Stampa

| Voce di menu | Pagina |
|---|---|
| Stampa | pag. 103 |
| Selez. Immag&Q.tà | |
| Selez. per data | |
| Selez. per categoria | |
| Selez. per Folder | |
| Sel. tutte le immag. | |
| Elimina le Selezioni | |
| Impostazioni di stampa | pag. 106 |

# Menu Impostazione

* Impostazione predefinita

| Voce di menu | Opzioni | Pagina/Argomento |
|---|---|---|
| Silenzioso | On/Off* | Impostare su [On] per disattivare tutti i suoni ad eccezione dei suoni di avviso. (*Base* pag. 9) |
| Volume | Off/1/2*/3/4/5 | Regola il volume del suono di avvio, del sonoro tasti, del sonoro autoscatto, del suono scatto e dell'audio. Non è possibile regolare il volume se [Silenzioso] è impostato su [On]. |
| Vol. on | | Regola il volume del suono di avvio emesso all'accensione della fotocamera. |
| Vol. operaz. | | Regola il volume del suono dei tasti che viene emesso quando si preme un pulsante diverso da quello dell'otturatore. |
| Vol. autoscat. | | Regola il volume del sonoro dell'autoscatto emesso 2 secondi prima del rilascio dell'otturatore. |
| Rumore Scatto | | Regola il volume del suono emesso quando si rilascia il pulsante dell'otturatore. Il suono dell'otturatore non viene emesso quando si registra un filmato. |
| Volume Audio | | Regola il volume dell'audio dei filmati, delle note vocali e del registratore di suoni. |
| Luminosità LCD | Da -7 a 0* a +7 | Premere il pulsante ← o → per regolare la luminosità. È possibile controllare la luminosità del monitor LCD mentre si modificano le impostazioni. |
| Risparmio bat. | | pag. 19 |
| AutoSpegni-mento | On*/Off | Consente di impostare lo spegnimento automatico della fotocamera dopo un determinato periodo di tempo di inattività. |
| Spegni display | 10 sec./20 sec./30 sec./1 min.*/2 min./3 min. | Imposta il periodo di attesa prima che il monitor LCD si spenga se non viene utilizzata la fotocamera. |
| Fuso Orario | Home*/World | pag. 20 |

| | | |
|---|---|---|
| Data/Ora | | *Guida di base* pag. 8 |
| Orologio | 0 – 10*1 sec./<br>20 sec./30 sec./<br>1 min./2 min./<br>3 min. | pag. 13 |
| Formattazione | | È anche possibile impostare una formattazione a basso livello (pag. 29). |
| Numero file | Continuo*/Auto reset | pag. 74 |
| Crea Cartella | | pag. 72 |
| Crea nuova Cartella | Segno di spunta (On)/<br>Nessun segno di spunta (Off) | Crea una cartella per la successiva sessione di scatto. |
| Crea autom. | Off*/Giornaliero/<br>Lunedì-Domenica/<br>Mensile | È anche possibile impostare l'ora Crea autom. |
| Orient. Immag. | On*/Off | pag. 69 |
| Ritrarre Obiet | 1 min.*/0 sec. | Consente di impostare la temporizzazione di rientro dell'obiettivo quando si passa dalla modalità di scatto alla modalità di riproduzione. |
| Lingua | | *Guida di base* pag. 9 |
| Sistema Video | NTSC/PAL | pag. 100 |
| Metodo Stampa | Auto*/[icona] | Vedere di seguito. *2 |
| Reset completo | | pag. 28 |

*1 L'impostazione predefinita è 5 secondi.

*2 È possibile cambiare il metodo di collegamento della stampante. In genere non è necessario modificare le impostazioni, ma selezionare [icona] quando si stampa un'immagine registrata in modalità [W] (Widescreen) con l'impostazione di pagina intera per carta di grandi dimensioni utilizzando una stampante Canon Compact Photo Printer modello SELPHY CP730/ CP720/CP710/CP510. Poiché questa impostazione viene salvata anche quando la fotocamera è spenta, ripristinare l'impostazione [Auto] per stampare immagini di altri formati. (Tuttavia, non è possibile modificare l'impostazione mentre la stampante è collegata.)

## Menu My Camera

* Impostazione predefinita

| Voce di menu | Impostazioni disponibili | Pagina |
|---|---|---|
| Tema Iniziale | Consente di selezionare un tema comune per ogni voce del menu My Camera. | pag. 109 |
| Immagine avvio | Imposta l'immagine visualizzata quando si accende la fotocamera. | |
| Suono avvio | Imposta il suono riprodotto quando si accende la fotocamera. | |
| Sonoro tasti | Imposta il suono riprodotto quando si preme un pulsante diverso da quello dell'otturatore. | |
| Sonoro Autosc. | Imposta il suono riprodotto 2 secondi prima che l'otturatore sia rilasciato in modalità Autoscatto. | |
| Suono scatto | Imposta il suono riprodotto quando si preme il pulsante dell'otturatore. Per i filmati non esiste alcun suono di scatto. | |
| Contenuto del menu My Camera | (Off)/ 1*/ 2 / 3 | |

# Ripristino delle impostazioni predefinite

**1** **Menu (Impostazione) ▶ [Reset completo].**

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).




**2** **Selezionare [OK] e premere FUNC. SET.**

- Le impostazioni non possono essere ripristinate se la fotocamera è collegata a un computer o a una stampante.
- Le impostazioni che seguono non possono essere ripristinate.
  - Modalità di scatto
  - Le opzioni [Fuso Orario], [Data/Ora], [Lingua] e [Sistema Video] nel menu (Impostazione) (pagg. 26, 27)
  - I dati di bilanciamento del bianco registrati con la funzione di bilanciamento del bianco personalizzata (pag. 56)
  - I colori specificati nelle modalità [Risalto colore] (pag. 60) o [Scambio colore] (pag. 62)
  - Le impostazioni aggiunte al menu My Camera (pag. 110)

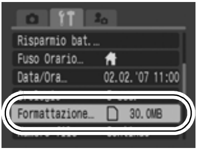
# Formattazione delle schede di memoria

È sempre necessario formattare una nuova scheda di memoria o una dalla quale si desidera eliminare tutte le immagini e gli altri dati.

- La formattazione (inizializzazione) di una scheda di memoria elimina tutti i dati contenuti nella scheda, comprese le immagini protette e altri tipi di file.
- Quando è visualizzata l'icona 🎙 significa che esistono dati audio registrati con il registratore di suoni. Procedere con estrema cautela prima di formattare la scheda di memoria.

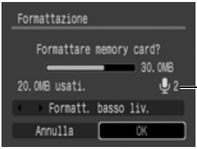
## 1 Menu (Impostazione) ▶ [Formattazione].

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).




## 2 Selezionare [OK] e premere FUNC./SET.

- Per eseguire una formattazione di basso livello, premere il pulsante ▲ per selezionare [Formatt. basso liv.] e il pulsante ◀ o ▶ per aggiungere un segno di spunta.
- Per interrompere la formattazione di una scheda di memoria quando si è selezionato [Formatt. basso liv.], premere il pulsante **FUNC./SET**.
  È possibile utilizzare senza problemi una scheda di cui è stata interrotta la formattazione, ma i dati in essa contenuti verranno eliminati.




Appare quando sono presenti dati audio registrati con il registratore di suoni (pag. 91).

- **Formatt. basso liv.**
  Si consiglia di selezionare l'opzione [Formatt. basso liv.] se si ritiene che la velocità di registrazione/lettura di una scheda di memoria sia diminuita notevolmente. Con alcune schede di memoria, la formattazione di basso livello potrebbe richiedere 2-3 minuti.

## Modifica dei pixel di registrazione e della compressione (foto)

### 1 Menu FUNC. ▶ * (Compressione)/ L * (Pixel di registrazione).

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 22).

* Impostazione predefinita.

● Premere il pulsante ← o → per selezionare le impostazioni di compressione/pixel di registrazione e premere il pulsante **FUNC./SET**.




### Valori approssimativi dei pixel di registrazione

| Pixel di registrazione | | | Scopo* |
|---|---|---|---|
| L (Grande) | 3072 x 2304 pixel | Alta | Stampare fino al formato A3 297 mm x 420 mm |
| M1 (Media 1) | 2592 x 1944 pixel | ↑ | Stampare fino al formato A4 210 mm x 297 mm<br>Stampare fino al formato Letter 216 mm x 279 mm |
| M2 (Media 2) | 2048 x 1536 pixel | | Stampare fino al formato A5 148 mm x 210 mm |
| M3 (Media 3) | 1600 x 1200 pixel | ↓ | Stampare in formato cartolina 148 mm x 100 mm<br>Stampare in formato L 119 mm x 89 mm |
| S (Piccola) | 640 x 480 pixel | Bassa | Inviare immagini come allegati di posta elettronica o scattare più immagini |
| o (Cartolina) | 1600 x 1200 pixel | Per la stampa su cartolina (pag. 37). | |
| W (Widescreen) | 3072 x 1728 pixel | Stampare su carta di grande formato (è possibile verificarne la composizione in formato 16:9. Le zone che non verranno registrate appariranno sul monitor LCD come un bordo nero.) | |

* I formati della carta variano da paese a paese.

### Valori approssimativi delle impostazioni di compressione

| Compressione | | Scopo |
|---|---|---|
| Superfine | Alta qualità | Scattare immagini di qualità più elevata |
| Fine | ↕ | Scattare immagini di qualità normale |
| Normale | Normale | Scattare più immagini |

- Vedere *Dimensioni dei dati immagine (stimate)* (pag. 141).
- Vedere *Schede di memoria e capacità stimate* (pag. 139).

# Utilizzo dello Zoom Digitale/ del Tele-converter Digitale

È possibile riprendere immagini ingrandite utilizzando un fattore combinato di zoom ottico e digitale. Di seguito si riportano lunghezze focali (equivalenti a una pellicola da 35mm) e caratteristiche.

| Opzione | Lunghezza focale | Caratteristiche |
|---|---|---|
| **Standard** | 35 – 420 mm | È possibile scattare con un fattore di zoom massimo di circa 12 volte utilizzando una combinazione di funzioni di zoom ottico e digitale. |
| **Off** | 35 – 105 mm | Scatta senza utilizzare lo zoom digitale. |
| **1.5x** | 52,5 – 157,5 mm | Lo zoom digitale si blocca sul fattore selezionato e la lunghezza focale passa all'impostazione del teleobiettivo. Rispetto alle opzioni [Standard] e [Off], con un angolo di visualizzazione simile, questa opzione utilizza una velocità dell'otturatore maggiore per ridurre l'eventualità che la fotocamera possa risultare mossa. |
| **1.9x** | 66,5 – 199,5 mm | |

- Lo zoom digitale non può essere utilizzato quando il monitor LCD è spento.
- Lo zoom digitale non può essere utilizzato in (modalità cartolina) o o nella modalità (Widescreen).
- [1.5x] o [1.9x] non possono essere impostate in modalità .

## 1 Menu (Registra) ▶ [Zoom Digitale] ▶ [Standard]*/[Off]/[1.5x]/[1.9x].

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).




*Impostazione predefinita.

- **Standard**
  Vedere *Utilizzo dello zoom digitale* (pag. 33).
- **1.5x/1.9x**
  Vedere *Utilizzo del Tele-converter Digitale* (pag. 33).

## Utilizzo dello zoom digitale

**2** **Spostare la leva dello zoom verso [tele] e scattare.**

- Sul monitor LCD viene visualizzato il fattore combinato di zoom digitale e ottico.



- A seconda del numero di pixel di registrazione impostati, la funzione Zoom di sicurezza calcola il fattore di ingrandimento massimo oltre il quale la qualità dell’immagine comincia a deteriorarsi. A questo fattore di zoom lo zoom digitale si arresta per un attimo e sul monitor LCD viene visualizzato [icona] (tranne in modalità [icona]).
  Spostando di nuovo in avanti la leva dello zoom [tele] è possibile ingrandire ulteriormente. In tal caso, il fattore di zoom visualizzato cambia da bianco a blu.
- Spostare la leva dello zoom in avanti [grandangolo] per ridurre il fattore di zoom.

## Utilizzo del Tele-converter Digitale

**2** **Regolare l'angolo di visualizzazione con la leva dello zoom e scattare.**

- [T] e il fattore di zoom appariranno sul monitor LCD.




- A seconda del numero di pixel di registrazione selezionati l’immagine può apparire scadente (l’icona [T] e il fattore di zoom vengono visualizzati in blu).

### Tele-converter Digitale

Si tratta di una funzione che riproduce l’effetto di un obiettivo di teleconversione (obiettivo supplementare che estende il fattore di zoom di un obiettivo) quando si utilizza lo zoom digitale.

# Scatti ravvicinati ingranditi (Macro digitale)

È possibile riprendere un soggetto posto a 3 – 10 cm dall'estremità dell'obiettivo con l'impostazione massima del grandangolo. Con lo zoom digitale, l'area dell'immagine è di 9 x 7 mm con l'impostazione massima dello zoom (circa 4,0 volte).

## 1 Menu FUNC. ▶ * (Auto) ▶ (Macro digitale).

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 22).

*Impostazione predefinita.




## 2 Scegliere l'angolo di visualizzazione con la leva dello zoom e scattare.

- Il fattore di zoom viene visualizzato sul monitor LCD.
- A seconda del numero di pixel di registrazione impostati, la funzione Zoom di sicurezza calcola il fattore di ingrandimento massimo oltre il quale la qualità dell’immagine comincia a deteriorarsi. A questo fattore di zoom lo zoom digitale si arresta per un attimo e sul monitor LCD viene visualizzato .
  Spostando di nuovo in avanti la leva dello zoom è possibile ingrandire ulteriormente. In tal caso, il fattore di zoom visualizzato cambia da bianco a blu.

# Funzione di riduzione occhi rossi

È possibile scegliere se la lampada di riduzione occhi rossi* si deve accendere automaticamente al momento del flash.

*Questa funzione evita che gli occhi riflettano la luce del flash risultando rossi nell'immagine.

**1** **Menu (Registra) ▶ [Occhi rossi] ▶ [On]*/[Off].**

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).

*Impostazione predefinita.




# Impostazione della funzione Sincro lenta

È possibile scattare immagini utilizzando il flash con velocità basse dell'otturatore. Questa funzione è utile per fotografare di notte o in interni con luce artificiale.

**1** **Menu (Registra) ▶ [Sincro lenta] ▶ [On]/[Off]*.**

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).

*Impostazione predefinita.




Tenere presente che quando l'opzione [Sincro lenta] è impostata su [On] si può avere una vibrazione della fotocamera. In tal caso, è consigliabile fissare la telecamera su un treppiede quando si eseguono scatti in questa modalità.

## Scatto continuo

In questa modalità, la fotocamera scatta una serie di immagini in modo continuo mentre si tiene premuto il pulsante dell'otturatore.
Se si utilizza la scheda di memoria* consigliata, è possibile scattare in modo continuo ad intervalli stabiliti finché la scheda di memoria non è piena (scatto continuo fluido) (pag. 139).

***Scheda di memoria consigliata**
Scheda di memoria ad altissima velocità SDC-512MSH (venduta separatamente) appena formattata con la funzione di formattazione di basso livello (pag. 29).

- Questi valori si riferiscono ai criteri di scatto standard definiti da Canon. I risultati effettivi variano a seconda del soggetto e delle condizioni di ripresa.
- Anche se lo scatto continuo si interrompe improvvisamente, la scheda di memoria potrebbe ancora avere spazio a disposizione.

**1** **Premere il pulsante e il pulsante ↑ o ↓ per visualizzare .**

**2** **Scattare.**

- La fotocamera continuerà a registrare le immagini successive mentre il pulsante dell'otturatore viene tenuto completamente premuto. La registrazione termina al rilascio del pulsante dell'otturatore.

**Per annullare lo scatto continuo**
Selezionare al punto 1.

- L'intervallo fra gli scatti aumenta man mano che la memoria incorporata della fotocamera si riempie.
- Se si utilizza il flash, l'intervallo fra gli scatti aumenta per consentirne la ricarica.

# Modalità Cartolina

È possibile scattare immagini con le impostazioni ottimali per le cartoline componendole all'interno dell'area di stampa (rapporto larghezza-altezza di circa 3:2) mostrata sul monitor LCD.

## 1 Menu FUNC. ▶ L* (Pixel di registrazione) ▶ (Cartolina).

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 22).

*Impostazione predefinita.




- I pixel di registrazione sono impostati su M3 (1600 x 1200) e la compressione su (Fine).
- La zona che non verrà stampata appare in grigio.

In questa modalità non è possibile utilizzare lo zoom digitale o il tele-converter digitale.

Per istruzioni sulla stampa consultare la *Guida dell'utente per la stampa diretta*.

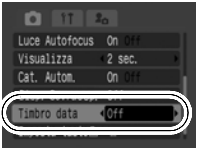
## Inserimento della data nei dati delle immagini

Quando si seleziona (Cartolina) è possibile inserire la data nelle immagini.

### 1 Menu (Registra) ▶ [Timbro data] ▶ [Off]*/[Data]/[Data e ora].

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).

*Impostazione predefinita.




- **Visualizzazione sul monitor LCD**

: [Off]

: [Data]/[Data e ora]

- Accertarsi che la data e l'ora della fotocamera siano impostate prima di procedere (pag. 27).
- Il timbro data non può essere eliminato dalle immagini una volta che è stato incorporato.

# Impostazione della funzione Disp.Sovraesp.

È possibile verificare l'allineamento orizzontale e verticale di una composizione così come l'intervallo di stampa in formato 3:2 sul monitor LCD utilizzando posizioni di scatto predefinite.

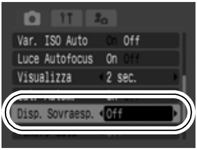
| | |
|---|---|
| **Griglia** | Visualizza la griglia che divide il monitor in 9 zone, consentendo di verificare l'allineamento orizzontale e verticale del soggetto. |
| **Guida 3:2** | Consente di verificare che cosa è possibile stampare in una composizione con un formato 3:2*. La parte che non verrà stampata appare in grigio. |
| **Entrambi** | È possibile visualizzare contemporaneamente la griglia e la guida 3:2. |

*Le immagini vengono registrate nello stesso formato 4:3 come appaiono nella modalità di visualizzazione normale.

## 1 Menu (Registra) ▶ [Disp. Sovraesp.] ▶ [Off]*/[Griglia]/[Guida 3:2]/[Entrambi].

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).

*Impostazione predefinita.




- La griglia e la guida 3:2 non appaiono nelle immagini registrate.
- Quando sono selezionati o o in modalità è possibile utilizzare solo l'opzione [Griglia].

# Ripresa di filmati

Sono disponibili le seguenti modalità video.
Per informazioni sui pixel di registrazione e la velocità dei fotogrammi in questa modalità consultare *Modifica dei pixel di registrazione e della velocità dei fotogrammi* (pag. 42).
Se la funzione è registrata sul pulsante è possibile registrare un filmato semplicemente premendo il pulsante anche se il selettore di modalità è impostato su (pag. 67).

| | |
|---|---|
| | **Standard** |
| | Consente di selezionare i pixel di registrazione e la velocità dei fotogrammi, nonché di registrare fino all'esaurimento della memoria della scheda di memoria, se si utilizza una scheda di memoria ad altissima velocità, come ad esempio il modello SDC-512MSH consigliato. In questa modalità, è possibile utilizzare lo zoom digitale (pag. 32). |
| | • Dimensioni massime: 4 GB*/filmato |
| | **Veloce** |
| | Utilizzare questa modalità per la registrazione di soggetti in rapido movimento, ad esempio durante eventi sportivi. |
| | • Lunghezza massima del filmato: 1 minuto |
| | **Compatto** |
| | Grazie al basso valore dei pixel di registrazione e alle dimensioni contenute dei dati, questa modalità risulta ottimale per l'invio di filmati come allegati di posta elettronica o se la capacità della scheda di memoria è bassa. |
| | • Lunghezza massima del filmato: 3 minuti |
| | **Risalto colore** **Scambio colore** |
| | Consente di mantenere solo il colore specificato e di modificare tutti gli altri in bianco e nero, o di cambiare un determinato colore in uno diverso (pagg. 60, 62). Analogamente alla modalità Standard, è inoltre possibile selezionare i pixel di registrazione e la velocità dei fotogrammi, nonché registrare fino all'esaurimento della scheda di memoria, se si utilizza una scheda di memoria ad altissima velocità, come ad esempio il modello SDC-512MSH consigliato. |
| | • Dimensioni massime: 4 GB*/filmato |
| | **Video Rallenty** |
| | Selezionare un intervallo di ripresa (1 o 2 sec.) per avere uno scatto di un singolo fotogramma a quell'intervallo. In fase di riproduzione, il corrispondente di due ore di fotogrammi registrati viene compresso in 8 minuti (ad intervalli di 1 sec.) o in 4 minuti (ad intervalli di 2 sec.). È possibile registrare eventi da una prospettiva fissa, ad esempio lo spettacolo di un fiore che germoglia nel tempo o la vista di elementi che si modificano nel breve periodo. In questa modalità non è possibile registrare l'audio. |
| | • Sessione di registrazione massima: 2 ore. |

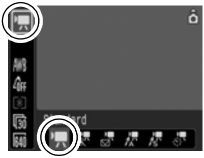
- Il tempo di registrazione varia in base alla capacità della scheda di memoria utilizzata (pag. 139).

* La registrazione si arresterà dopo un'ora di registrazione continua anche se il volume dei dati registrati non ha raggiunto 4 GB. A seconda del volume e della velocità di scrittura dei dati della scheda di memoria, la registrazione può arrestarsi dopo un'ora di registrazione continua anche se il volume di dati registrati non ha raggiunto 4 GB.

## 1 Menu FUNC. ▶ * (Standard).

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 22).

*Impostazione predefinita.



- Premere il pulsante ← o → per selezionare una modalità video e premere il pulsante **FUNC./SET**.
- In modalità , o , è possibile modificare i pixel di registrazione e la velocità dei fotogrammi (pag. 42).
- Per le procedure di utilizzo di e vedere *Modifica dei colori* (pag. 60)
- È possibile modificare l'intervallo di ripresa (pag. 43) con selezionato.
- Poiché il tempo di scatto è più lungo per la modalità si consiglia di utilizzare una batteria completamente carica o un adattatore CA.

## 2 Scattare.

- La pressione a metà corsa del pulsante dell'otturatore imposta automaticamente l'esposizione, la messa a fuoco e il bilanciamento del bianco.
- La pressione completa del pulsante dell'otturatore avvia contemporaneamente la registrazione video e audio.
- Durante la ripresa delle immagini, sul monitor LCD vengono visualizzati il tempo di registrazione e [●Rec]. In modalità la spia lampeggerà di luce verde.
- Premendo nuovamente il pulsante dell'otturatore, la registrazione viene interrotta. La registrazione si interrompe automaticamente nei seguenti casi.
  - Allo scadere del tempo massimo di registrazione
  - All'esaurimento della memoria incorporata o della scheda di memoria
- Il tempo trascorso dall'inizio della registrazione alla fine viene visualizzato sul monitor LCD durante la riproduzione di una registrazione , ma il tempo di riproduzione effettivo può essere inferiore a quello visualizzato.

- Per la ripresa di filmati si consiglia di utilizzare una scheda di memoria formattata nella fotocamera (pag. 29). la scheda fornita con la fotocamera può essere utilizzata senza ulteriore formattazione.
- Durante la registrazione, prestare attenzione a quanto segue.
  - Non toccare il microfono (*Guida di base* pag. 1).
  - Non premere altri pulsanti oltre a quello dell'otturatore. il suono prodotto dai pulsanti verrebbe registrato nel filmato.
  - Durante la registrazione, la fotocamera regola automaticamente l'esposizione e il bilanciamento del bianco in base alle condizioni di scatto. Tuttavia, potrebbero venire registrati anche i suoni prodotti dalla regolazione automatica dell'esposizione.
- Le impostazioni di zoom ottico e di messa a fuoco mantengono i valori selezionati per il primo fotogramma.
- Non puntare la fotocamera verso il sole quando si scatta.

---

- Prima della registrazione è possibile impostare il Blocco AE (pag. 49) e la modifica dell'esposizione.
  1. Premere il pulsante ISO.
     L'esposizione viene bloccata (Blocco AE) e sul monitor LCD viene visualizzata la barra di modifica dell'esposizione.
  2. Premere il pulsante ← o → per regolare l'esposizione.
     Premere nuovamente il pulsante ISO per annullare l'impostazione. L'impostazione viene annullata anche se si preme il pulsante **MENU** oppure si modificano le impostazioni di bilanciamento del bianco, My Colors e della modalità di scatto.
- In modalità l'opzione Risparmio bat. selezionata (pag. 26) determina se il monitor LCD si spegne o no. Per riaccendere il monitor LCD premere un qualsiasi pulsante, tranne quello ON/OFF o il pulsante dell'otturatore.
- Per la riproduzione dei filmati è necessario che sul computer sia installato QuickTime (tipo di dati: AVI/Metodo di compressione: Motion JPEG) (solo per Windows 2000).

# Modifica dei pixel di registrazione e della velocità dei fotogrammi

È possibile modificare i pixel di registrazione e la velocità dei fotogrammi se la modalità video è impostata su (Standard), (Risalto colore) o (Scambio colore).

## 1 Menu FUNC. ▶ * (Velocità fotog)/ * (Pixel di registrazione).

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 22).

*Impostazione predefinita.




- Premere il pulsante ← o → per selezionare le impostazioni dei pixel di registrazione o della velocità dei fotogrammi e premere il pulsante **FUNC./SET**.

## Pixel di registrazione e velocità dei fotogrammi

La velocità dei fotogrammi indica il numero di fotogrammi registrati o riprodotti al secondo. la fluidità del movimento migliora con l'aumentare della velocità dei fotogrammi.

| | Pixel di registrazione | Velocità fotog (fotogrammi/sec.) | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 60 | 30 | 15 |
| **Standard**<br>**Risalto colore**<br>**Scambio colore** | 640 x 480 pixel | – | ❍*1 | ❍ |
| | 320 x 240 pixel | – | ❍ | ❍ |
| **Veloce*2** | 320 x 240 pixel | ❍ | – | – |
| **Compatto*2** | 160 x 120 pixel | – | – | ❍ |
| **Video Rallenty** | 640 x 480 pixel | – | – | ❍*3 |

*1 Impostazione predefinita

*2 I valori dei pixel di registrazione e della velocità dei fotogrammi sono fissi.

*3 Velocità fotog con intervallo di ripresa 1": 1 fotogramma/sec., 2": 0,5 fotogrammi/sec.
Velocità fotog in riproduzione (1" o 2"): 15 fotogrammi/sec.

- Vedere *Dimensioni dei dati immagine (stimate)* (pag. 141).
- Vedere *Schede di memoria e capacità stimate* (pag. 139).

## Modifica dell'intervallo di ripresa (![icon] (Video Rallenty))

**1** **Menu FUNC. ▶ 1"*/2".**

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 22).

*Impostazione predefinita.

- Premere il pulsante ← o → per selezionare un intervallo di ripresa (1 sec./2 sec.) e premere il pulsante **FUNC./SET**.
- Viene visualizzato il tempo di registrazione residuo.




Tempo di registrazione residuo

# Scatto di immagini panoramiche (Unione Guidata)

La modalità Unione Guidata può essere utilizzata per scattare immagini sovrapposte che in seguito possono essere unite per creare immagini panoramiche sul computer.



I bordi di giunzione sovrapposti di più immagini contigue possono essere uniti in una sola immagine panoramica.



## 1 Menu FUNC. ▶ * (Auto) ▶ (Manuale).

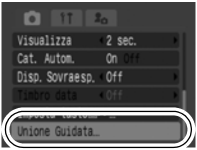
Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 22).

*Impostazione predefinita.



## 2 Menu ( Registra) ▶ [Unione Guidata].

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).



### 3 Selezionare una direzione di scatto ▶ (FUNC./SET).

- È possibile scegliere fra le due direzioni di scatto seguenti.
  - In senso orizzontale da sinistra a destra
  - In senso orizzontale da destra a sinistra




### 4 Scattare la prima immagine della sequenza.

- Le impostazioni relative all'esposizione e al bilanciamento del bianco vengono selezionate e bloccate alla prima immagine.




### 5 Comporre la seconda immagine in modo che si sovrapponga alla prima e scattare.

- Per scattare nuovamente una fotografia, premere il pulsante ◆ o ◆ e tornare alla schermata dell'immagine registrata in precedenza.
- Quando le immagini sono unite, è possibile correggere piccole differenze nelle sezioni sovrapposte.

### 6 Ripetere la procedura per le altre immagini.

- Premere il pulsante **MENU** dopo l'ultimo scatto.
- Una sequenza può contenere fino a 26 immagini.

- In modalità Unione Guidata, non è possibile visualizzare le immagini su un televisore.
- Le impostazioni della prima immagine vengono applicate a tutte quelle successive.

Per l'unione delle immagini su computer, si consiglia di utilizzare il programma PhotoStitch fornito con la fotocamera.

# Passaggio da una modalità di messa a fuoco a un'altra

La cornice di messa a fuoco automatica (Cornice AF) indica l'area utilizzata per impostare la messa a fuoco. Scegliere uno dei seguenti tre metodi di messa a fuoco.

| | | |
|---|---|---|
| | **Rilevam. viso** | Consente alla fotocamera di rilevare automaticamente la posizione di un viso e di utilizzare questi dati per la messa a fuoco e l'esposizione* durante lo scatto. Inoltre, la fotocamera può valutare il soggetto in modo che il viso sia correttamente illuminato quando il flash si accende. Se un viso non viene rilevato, l'immagine verrà scattata con l'opzione [On].<br>*Solo in modalità di lettura valutativa (pag. 51). |
| (Nessuna cornice) | **On** | La fotocamera rileva il soggetto ed evidenzia, da 9 punti disponibili, le cornici AF che verranno utilizzate per la messa a fuoco. |
| | **Off** | La messa a fuoco della fotocamera viene eseguita utilizzando la cornice AF centrale, in modo da mettere a fuoco con maggiore precisione una parte specifica del soggetto. |

**1** **Menu (Registra) ▶[AiAF] ▶[Rilevam.viso]*/[On]/[Off].**

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).

*Impostazione predefinita.




L'opzione [Rilevam.viso] non può essere utilizzata quando il monitor LCD è spento.

- La cornice AF viene visualizzata come mostrato di seguito, se il monitor LCD è acceso e il pulsante dell'otturatore viene premuto a metà corsa.
  - Verde: le operazioni preliminari dello scatto sono state completate
  - Giallo: problemi di messa a fuoco (AiAF impostato su [Off])
  - Nessuna visualizzazione: problemi di messa a fuoco (AiAF impostato su [On])

- Quando è selezionata l’opzione [Rilevam.viso]:
  - la fotocamera visualizza fino a tre cornici in cui compare un viso rilevato. A questo punto, la cornice che la fotocamera ritiene essere il soggetto principale appare in bianco mentre le altre appaiono in grigio. Premendo fino a metà il pulsante dell’otturatore appaiono fino a 9 cornici AF verdi.
  - Se non è visualizzata nessuna cornice bianca e tutte le cornici appaiono grigie, le immagini verranno scattate con l’opzione [On] anziché con [Rilevam.viso].
  - La fotocamera potrebbe identificare per errore soggetti non umani come visi. In tal caso, passare dall’opzione [On] ad [Off] e viceversa.
  - In certi casi i visi potrebbero non essere rilevati. Esempi:
    - Visi accanto ai bordi dello schermo o che appaiono estremamente piccoli, grandi, scuri o luminosi in relazione all’intera immagine.
    - Visi rivolti di lato o in diagonale, o visi con una parte nascosta.

# Ripresa di soggetti con difficoltà di messa a fuoco (Blocco della messa a fuoco, Blocco AF)

È possibile che si verifichino problemi di messa a fuoco con i seguenti tipi di soggetti.

- Soggetti con un contrasto estremamente ridotto rispetto all'ambiente circostante
- Scene con una combinazione di oggetti vicini e lontani
- Soggetti con oggetti troppo luminosi al centro della composizione
- Soggetti in rapido movimento
- Soggetti fotografati attraverso un vetro: per scattare, avvicinarsi il più possibile al vetro in modo da ridurre la possibilità dei riflessi di luce

## Scatto con blocco della messa a fuoco

Il blocco della messa a fuoco può essere utilizzato in qualsiasi modalità di scatto.

**1** **Puntare la fotocamera in modo che un oggetto alla stessa distanza focale del soggetto principale sia centrato nel mirino o nella cornice AF visualizzata sul monitor LCD.**

**2** **Premere a metà il pulsante dell'otturatore per impostare la messa a fuoco.**

**3** **Mantenendo premuto il pulsante, puntare nuovamente la fotocamera per comporre l'immagine nel modo desiderato e premere completamente il pulsante dell'otturatore.**

## Scatto con il Blocco AF

Il Blocco AF può essere utilizzato nelle modalità , , , ,  o .

**1** **Accendere il monitor LCD.**

**2** **Puntare la fotocamera in modo che un oggetto alla stessa distanza focale del soggetto principale sia centrato nella cornice AF.**

**3** **Premere a metà corsa il pulsante dell'otturatore, quindi premere il pulsante 🌷/▲.**

- Viene visualizzata l'icona AFL e la spia inferiore emette una luce gialla.

**4** **Puntare nuovamente la fotocamera per comporre l'immagine desiderata e scattare.**

**Per rilasciare il Blocco AF**

Premere il pulsante 🌷/▲.

- Quando si scatta con il blocco della messa a fuoco o il Blocco AF utilizzando il monitor LCD, impostare [AiAF] su [Off] (pag. 46) per facilitare la ripresa, in quanto la fotocamera viene messa a fuoco utilizzando solo la cornice AF centrale.
- Il Blocco AF risulta utile in quanto è possibile rilasciare il pulsante dell'otturatore per comporre l'immagine. Inoltre, il Blocco AF resta attivo anche al termine della ripresa, consentendo l'acquisizione di una seconda immagine con la stessa messa a fuoco.
- In modalità 🎥 la cornice AF non viene visualizzata.

# Blocco dell'impostazione dell'esposizione (Blocco AE)

L'esposizione e la messa a fuoco possono essere impostate separatamente. L'impostazione separata è particolarmente utile quando il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è notevole o quando un soggetto è in controluce.

Impostare il flash su ⚡.
Il blocco AE non può essere utilizzato quando il flash è attivo.

**1** **Accendere il monitor LCD.**

**2** **Eseguire la messa a fuoco sul soggetto per cui si desidera bloccare l'impostazione dell'esposizione.**

**3** **Premere a metà corsa il pulsante dell'otturatore, quindi premere il pulsante ISO.**

- Viene visualizzata l'icona AEL.

## 4 Puntare nuovamente la fotocamera per comporre l'immagine nel modo desiderato e premere completamente il pulsante dell'otturatore.

**Per rilasciare il Blocco AE**
Premere il pulsante ISO.

- In modalità 🎥 il Blocco AE può anche essere impostato/annullato (pag. 41).
- Quando si utilizza il flash, è possibile utilizzare il Blocco FE (pag. 50).

# Blocco dell'impostazione dell'esposizione con il flash (Blocco FE)

È possibile bloccare l'esposizione con il flash in modo che le impostazioni di esposizione vengano selezionate correttamente a prescindere dalla composizione del soggetto.

## 1 Accendere il monitor LCD.

## 2 Premere il pulsante ⚡ e selezionare ⚡ (flash attivato).

## 3 Eseguire la messa a fuoco sul soggetto per cui si desidera bloccare l'impostazione dell'esposizione con il flash.

## 4 Premere a metà corsa il pulsante dell'otturatore, quindi premere il pulsante ISO.

- Il flash preliminare scatta e viene visualizzato FEL.

## 5 Puntare nuovamente la fotocamera per comporre l'immagine nel modo desiderato e premere completamente il pulsante dell'otturatore.

**Per rilasciare il Blocco FE**
Premere il pulsante ISO.

# Passaggio da una modalità di lettura all'altra

## 1 Menu FUNC. ▶ * (Valutativa).

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 22).

*Impostazione predefinita.



- Premere il pulsante ← o → per selezionare la modalità di lettura e premere il pulsante **FUNC./SET**.

## Metodi di lettura

| | | |
|---|---|---|
| | **Valutativa** | Questa modalità è adatta a condizioni di ripresa standard, incluse le scene in controluce. La fotocamera divide le immagini in diverse zone per la lettura e valuta le condizioni complesse di illuminazione, ad esempio la posizione del soggetto, la luminosità, la luce diretta e il controluce. Queste impostazioni vengono quindi regolate in modo da ottenere la corretta esposizione per il soggetto principale. |
| | **Media Pesata al centro** | Calcola una media della luce misurata da tutta l'inquadratura, ma attribuisce maggior peso al soggetto posto al centro. |
| | **Spot** | Misura l'area all'interno del Punto AE Spot situato al centro del monitor LCD. Utilizzare questa impostazione se si desidera impostare l'esposizione sul soggetto nel centro del monitor. |

Il metodo di lettura è impostato su [Valutativa] in modalità Blocco Ottur. (pag. 53).

# Regolazione della compensazione dell'esposizione

Regolare la compensazione dell'esposizione su un valore positivo per evitare che il soggetto risulti troppo scuro quando si trova in controluce o quando viene ripreso contro uno sfondo molto luminoso. Regolare la compensazione dell'esposizione su un valore negativo per evitare che il soggetto risulti troppo luminoso negli scatti notturni o quando viene ripreso contro uno sfondo scuro.

## 1 Menu FUNC. ▶ ±0 * (Compensazione dell'esposizione).

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 22).

*Impostazione predefinita.

- Premere il pulsante ← o → per regolare la compensazione dell'esposizione e premere il pulsante **FUNC./SET**.




**Per annullare la compensazione dell'esposizione**

Reimpostare il valore della compensazione su [0].

Nella modalità 🎥 è possibile selezionare/annullare l'impostazione di esposizione (pag. 41).

# Impostazione della velocità dell'otturatore (Modalità Blocco Ottur.)

È possibile impostare la velocità dell'otturatore su un valore basso per rendere più chiari i soggetti scuri.

## 1 Menu FUNC. ▶ ±0 * (Compensazione dell'esposizione) ▶ (MENU).

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 22).

*Impostazione predefinita.




## 2 Premere il pulsante ← o → per selezionare la velocità dell'otturatore ▶ (FUNC./SET).

- Quanto più è alto il valore, tanto più luminosa è l'immagine, mentre a valori bassi corrispondono immagini scure.
- Se a questo punto si preme il pulsante **MENU**, viene nuovamente visualizzata la schermata di impostazione della Compensazione dell'esposizione.




- L'impostazione si annulla quando la fotocamera viene spenta.
- Per le caratteristiche dei sensori di immagine CCD, le imperfezioni dell'immagine registrata aumentano se si utilizzano velocità dell'otturatore molto basse. Questa fotocamera riesce tuttavia a eliminare il disturbo eseguendo un'elaborazione speciale delle immagini riprese con velocità dell'otturatore inferiori a 1,3 secondi, in modo da produrre immagini di alta qualità. Ciononostante potrebbe essere necessario un certo tempo di elaborazione prima che sia possibile scattare l'immagine successiva.

- Verificare sul monitor LCD che l'immagine sia stata registrata con il livello di luminosità desiderato.
- La vibrazione della fotocamera è un fattore determinante alle basse velocità dell'otturatore. Si consiglia di scattare con la fotocamera fissata a un treppiede.
- L'utilizzo del flash potrebbe causare la sovraesposizione dell'immagine. In questo caso scattare con il flash impostato su ⊛.
- Le seguenti funzioni non sono disponibili:
  - Compensazione dell'esposizione
  - Lettura
  - Blocco AE
  - Blocco FE
  - Velocità ISO: Automatica, High ISO Auto
  - Var. ISO Auto
  - Flash: Automatico
  - Sincro lenta

# Regolazione della tonalità (Bilanc.Bianco)

In genere, con l'impostazione AWB (Auto) si seleziona un bilanciamento del bianco ottimale. Se con l'impostazione AWB non è possibile riprodurre colori dall'aspetto naturale, modificare il bilanciamento del bianco selezionando un'impostazione adeguata per la fonte luminosa.

## 1 Menu FUNC. ▶ AWB* (Auto).

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 22).

*Impostazione predefinita.

- Premere il pulsante ← o → per selezionare un'impostazione di bilanciamento del bianco e premere il pulsante **FUNC./SET**.



## Impostazioni di bilanciamento del bianco

| | | |
|---|---|---|
| AWB | **Auto** | Le impostazioni sono configurate automaticamente dalla fotocamera |
| ☀ | **Luce diurna** | Per riprese esterne con luce diurna intensa |
| ☁ | **Nuvoloso** | Per riprese in ambienti scuri, ombreggiati o con foschia |
| 💡 | **Tungsteno** | Per riprese in ambienti con illuminazione al tungsteno e fluorescente con lampadine a 3 lunghezze d'onda |
| | **Fluorescent** | Per riprese in ambienti con illuminazione bianca calda, bianca fredda o bianca calda fluorescente (3 lunghezze d'onda) |
| | **Fluorescent H** | Per riprese con illuminazione diurna fluorescente o diurna fluorescente a 3 lunghezze d'onda |
| | **Personalizzato** | Per registrare impiegando i dati ottimali di bilanciamento del bianco memorizzati nella fotocamera e derivanti da un oggetto di colore bianco, come un foglio di carta o un tessuto |

❗ Questa impostazione non può essere regolata quando la modalità My Colors è impostata su Se o BW.

## Utilizzo del bilanciamento del bianco personalizzato

È possibile impostare il bilanciamento del bianco personalizzato per ottenere l'impostazione ottimale per le condizioni di scatto facendo in modo che la fotocamera effettui una valutazione di un oggetto, ad esempio un pezzo di carta o di tessuto bianco o una scheda grigia di qualità fotografica, da utilizzare come colore bianco standard.

In particolare, eseguire la lettura del bilanciamento del bianco personalizzato per le seguenti situazioni, che l'impostazione AWB (Auto) non è in grado di rilevare correttamente.

- Scatti ravvicinati
- Riprese di soggetti caratterizzati da colore uniforme, come il cielo, il mare o le foreste
- Riprese eseguite in presenza di fonti di illuminazione particolari (come una lampada al vapore di mercurio)

### 1 Menu FUNC. ▶ AWB* (Auto) ▶ (Personalizzato).

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 22).

* Impostazione predefinita.




### 2 Puntare la fotocamera sul foglio o sul tessuto bianco e premere (MENU).

- Se si utilizza il monitor LCD, assicurarsi che l'immagine bianca occupi completamente la cornice centrale. Se si utilizza il mirino ottico, assicurarsi che sia occupato l'intero campo. Tuttavia, quando si utilizza lo zoom digitale la cornice centrale non viene visualizzata.

- Si consiglia di impostare la modalità di scatto su [M] e la compensazione dell'esposizione su [±0] prima di impostare un valore di bilanciamento del bianco personalizzato.
  Se l'impostazione dell'esposizione non è corretta, potrebbe essere impossibile ottenere il bilanciamento del bianco appropriato (immagine completamente bianca o nera).
- Scattare l'immagine con le stesse impostazioni di lettura dei dati di bilanciamento del bianco. Se le impostazioni sono diverse, il risultato potrebbe essere un bilanciamento del bianco imperfetto.
  In particolare, evitare di modificare i seguenti elementi.
  - Velocità ISO
  - Flash
    Si consiglia di attivare o disattivare il flash.
    Se il flash si attiva durante la lettura dei dati di bilanciamento del bianco con l'impostazione (Automatico), verificare di utilizzare il flash anche quando si scatta.
- Poiché i dati di bilanciamento del bianco non possono essere letti in modalità Unione Guidata, preimpostare il bilanciamento del bianco in un'altra modalità.
- Se si associa la funzione (Person.Bilanc.Bianco) al pulsante (pag. 67) si ottengono i dati di bilanciamento del bianco ogni volta che si preme il pulsante .

Scatto

# Scatto in una modalità My Colors

È possibile modificare l'aspetto delle immagini scattate.

## Impostazioni My Colors

| | | |
|---|---|---|
| | **My Colors Off** | Questa impostazione consente la registrazione normale. |
| | **Contrasto** | Enfatizza il contrasto e la saturazione dei colori per una registrazione con colori più accentuati. |
| | **Neutro** | Riduce il contrasto e la saturazione dei colori per registrare tonalità naturali. |
| | **Seppia** | Effettua la registrazione in toni seppia. |
| | **Bianco & Nero** | Effettua la registrazione in bianco e nero. |
| | **PositiveFilm** | Selezionare questa opzione per rendere più intensi i rossi, i verdi o i blu, come gli effetti Rosso vivace, Verde vivace o Blu vivace. È possibile ottenere colori naturali e intensi, come quelli ottenuti con PositiveFilm. |
| | **Carnagione chiara*** | Selezionare questa opzione per schiarire la carnagione. |
| | **Carnagione scura*** | Selezionare questa opzione per rendere più scura la carnagione. |
| | **Blu vivace** | Selezionare questa opzione per enfatizzare i blu e rendere più intensi i soggetti di questo colore, come ad esempio il mare. |
| | **Verde vivace** | Selezionare questa opzione per enfatizzare i verdi e rendere più intensi i soggetti di questo colore, come ad esempio le montagne, i germogli, i fiori e i prati. |
| | **Rosso vivace** | Selezionare questa opzione per enfatizzare i rossi e rendere più intensi i soggetti di questo colore, come ad esempio i fiori o le automobili. |
| | **Colore personale** | Utilizzare questa opzione per regolare le impostazioni di contrasto, nitidezza e saturazione oppure il bilanciamento dei colori fra il rosso, il verde, il blu e le tonalità della carnagione*. Può essere utilizzata per apportare lievi modifiche, ad esempio per rendere i blu più vivaci o per illuminare maggiormente il viso. |

* Se l'immagine contiene colori uguali a quelli della carnagione umana, anche questi verranno cambiati. In base alla tonalità della carnagione, potrebbe non essere possibile ottenere i risultati previsti.

## 1 Menu FUNC. ▶ (My Colors Off)* (My Colors Off).

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 22).
*Impostazione predefinita.



- Premere il pulsante ← o → per selezionare una modalità My Colors.
- **In (Colore personale)**
  Vedere *Selezione di una modalità Colore personale per la fotocamera* (pag. 59).
- **Quando non si è in (Colore personale)**
  Premere il pulsante **FUNC./SET** per tornare alla schermata di scatto.

## 2 Scattare.

### Selezione di una modalità Colore personale per la fotocamera

Questa modalità consente di regolare il contrasto, la nitidezza, la saturazione e il bilanciamento dei colori per il rosso, il verde, il blu e le tonalità della carnagione.

**1 Menu FUNC. ▶ (My Colors Off)* (My Colors Off) ▶ (Colore personale) (Colore personale) ▶ (MENU).**

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 22).
*Impostazione predefinita.




**2 Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare [Contrasto], [Nitidezza], [Saturazione], [Rosso], [Verde], [Blu] o [Carnagione] e il pulsante ← o → per regolare l'impostazione.**

- Viene visualizzato il colore modificato.




Selezionare una categoria

Regolare

**3 (FUNC./SET).**

- L'impostazione è completata.
  Se a questo punto si preme il pulsante **MENU**, viene nuovamente visualizzata la schermata di selezione di una modalità My Colors.

Scatto

# Modifica dei colori

È possibile scattare immagini con i colori originali trasformati. Tale funzione, che può essere applicata sia ai filmati che alle foto, consente di sperimentare effetti fotografici.

In base alle condizioni di ripresa, tuttavia, le immagini potrebbero apparire poco nitide o potrebbero venire visualizzati colori non previsti. Prima di effettuare riprese importanti, si consiglia di effettuare scatti di prova e di verificarne i risultati.

Se si scatta una foto con l'opzione [Salva origin.] (pag. 64) impostata su [On], è possibile registrare sia l'immagine originale che l'immagine trasformata.

| | | |
|---|---|---|
| | **Risalto colore** | Selezionare questa opzione per mantenere solo il colore specificato nel monitor LCD e trasformare tutti gli altri in bianco e nero. |
| | **Scambio colore** | Selezionare questa opzione per trasformare un colore specificato nel monitor LCD in un altro colore. Il colore specificato può essere trasformato in un unico altro colore. Non è possibile selezionare più colori. |

A seconda delle condizioni di scatto, la velocità ISO potrebbe essere maggiore e provocare imperfezioni nell'immagine.

## Scatto in modalità Risalto colore

**1** **Foto: Menu FUNC. ▶ * (Auto) ▶ (Risalto colore).**

**Filmati: Menu FUNC. ▶ * (Standard) ▶ (Risalto colore).**

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 22).

*Impostazione predefinita.



Foto



Filmati

**2** (FUNC./SET).

- La modalità Risalto colore viene attivata.

**3** (DISP.).




- La fotocamera passerà alla modalità di immissione colore e verranno visualizzate alternativamente l'immagine originale e quella della modalità Risalto colore, utilizzando il colore impostato in precedenza.

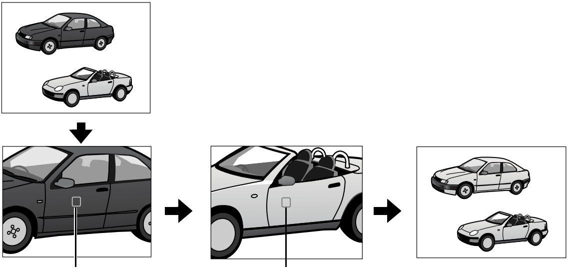
**4 Puntare la fotocamera in modo che il colore da mantenere sia visualizzato al centro del monitor LCD e premere il pulsante ←.**

- È possibile specificare un solo colore.
- Per specificare l'intervallo di colori da mantenere è possibile premere il pulsante ↑ o ↓.
  - -5: viene acquisito solo il colore che si desidera mantenere
  - +5: vengono acquisiti anche i colori simili a quello da mantenere

**5 Premere (DISP.) per completare l'impostazione, quindi scattare.**

- Il risalto colore predefinito di questa modalità è il verde.
- Se si utilizza il flash, potrebbe non essere possibile ottenere i risultati previsti.
- La funzione Risalto colore specificata e la gamma di colore vengono mantenute anche se la fotocamera viene spenta.

## Scatto in modalità Scambio colore



Colore originale
(prima dello scambio)

Colore desiderato
(dopo lo scambio)

**1** **Foto: Menu FUNC. ▶ (Auto icon)* (Auto) ▶ (Scambio colore icon) (Scambio colore).**

**Filmati: Menu FUNC. ▶ (Standard icon)* (Standard) ▶ (Scambio colore icon) (Scambio colore).**

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 22).

*Impostazione predefinita.




Foto




Filmati

**2** (FUNC./SET).

- La modalità Scambio colore viene attivata.

**3** (DISP.).

- La fotocamera passerà alla modalità di immissione colore e verranno visualizzate alternativamente l'immagine originale e quella della modalità Scambio colore, utilizzando il colore impostato in precedenza.



## 4 Puntare la fotocamera in modo che il colore originale sia visualizzato al centro del monitor LCD e premere il pulsante ←.

- È possibile specificare un solo colore.
- Per specificare l'intervallo di colori da scambiare è possibile premere il pulsante ↑ o ↓.
  - -5: seleziona solo il colore da scambiare
  - +5: seleziona anche i colori che si avvicinano a quelli da scambiare

## 5 Puntare la fotocamera in modo che il colore desiderato sia visualizzato al centro del monitor LCD e premere il pulsante →.

- È possibile specificare un solo colore.

## 6 Premere (DISP.) per completare l'impostazione, quindi scattare.

- Per impostazione predefinita, nella modalità Scambio colore il verde viene trasformato in bianco.
- Se si utilizza il flash, potrebbe non essere possibile ottenere i risultati previsti.
- I colori specificati nella modalità Scambio colore e la gamma di colore vengono mantenuti anche se la fotocamera viene spenta.

## Modifica del metodo di salvataggio dell'immagine originale

Quando si scattano foto in modalità Risalto colore o Scambio colore è possibile scegliere di salvare o meno l'immagine originale insieme all'immagine trasformata.

**1** **Menu [Registra icon] (Registra)▶[Salva origin.]▶[On]/[Off]*.**

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).

*Impostazione predefinita.




- Se si seleziona [On], le due immagini verranno numerate consecutivamente, con l'immagine modificata successiva all'originale.

- **Se [Salva origin.] è impostato su [On]**
  - Quando si scatta in modalità Risalto colore o Scambio colore nel monitor LCD viene visualizzata solo l'immagine trasformata.
  - Dopo lo scatto in modalità Risalto colore o Scambio colore l'immagine trasformata viene riproposta nel monitor LCD. Se a questo punto si elimina l'immagine, l'immagine originale viene eliminata insieme all'immagine trasformata. Prestare particolare attenzione nell'eliminazione dei file.
  - Poiché con ciascuno scatto vengono registrate due immagini, il numero di scatti rimanenti sarà circa la metà di quello visualizzato quando questa funzione è impostata su [Off].

# ISO Regolazione della velocità ISO

Aumentare la velocità ISO per utilizzare una velocità elevata dell'otturatore quando si desidera ridurre l'effetto di vibrazione della fotocamera, evitare soggetti sfocati o disattivare il flash in ambienti scarsamente illuminati.

## 1 Premere il pulsante ISO e il pulsante ▲ o ▼ per visualizzare.




- È possibile passare all'opzione successiva ogni volta che si preme il pulsante: ISO AUTO*/ ISO HI / ISO 80 / ISO 100 / ISO 200 / ISO 400 / ISO 800 / ISO 1600.

*Impostazione predefinita.

- La selezione dell'opzione ISO AUTO (Automatico) consente di impostare la velocità ISO ottimale per il livello di illuminazione esistente al momento dello scatto. Poiché il valore della velocità ISO aumenta automaticamente in condizioni di scarsa luminosità, la fotocamera selezionerà una velocità di otturatore più rapida e ridurrà l'effetto di vibrazione della fotocamera.
- La selezione dell'opzione ISO HI (High ISO Auto)* consente di impostare la sensibilità su un valore più alto rispetto all'impostazione ISO AUTO. Viene selezionata una velocità dell'otturatore più rapida e rispetto all'impostazione ISO AUTO l'effetto di vibrazione della fotocamera è ridotto, così come la possibilità di ottenere soggetti sfocati.
  * Rispetto all'impostazione ISO AUTO le imperfezioni nell'immagine registrata potrebbero risultare maggiori.
- Quando è attiva la modalità di scatto (Automatico), è possibile selezionare solo ISO AUTO o ISO HI.
- ISO AUTO e ISO HI non possono essere selezionati in modalità Blocco Ottur. (pag. 53).

- La fotocamera automaticamente applica l'eliminazione del rumore quando si scatta con velocità ISO elevata.
- Se sono selezionati ISO AUTO o ISO HI viene visualizzata la velocità di ISO selezionata automaticamente dalla fotocamera quando si preme a metà il pulsante dell'otturatore e nelle informazioni sulle immagini in fase di riproduzione.

# Modifica della velocità ISO con un tocco (Var. ISO Auto)

Se al momento dello scatto viene visualizzata l'icona di avvertenza fotocamera mossa ( ) è possibile aumentare la velocità ISO semplicemente premendo il pulsante per registrare con una velocità dell'otturatore che consenta di evitare gli effetti di vibrazione della fotocamera.

## 1 Menu (Registra) ▶ [Var. ISO Auto] ▶ [On]/[Off]*.

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).

*Impostazione predefinita.




## 2 Premere a metà corsa il pulsante dell'otturatore.

- Se viene visualizzato il pulsante lampeggerà di luce blu.




## 3 Premere il pulsante mentre si tiene il pulsante dell'otturatore premuto a metà. Quando si illumina il pulsante , premere completamente il pulsante dell'otturatore.

- Con il pulsante dell'otturatore premuto a metà, premere di nuovo il pulsante per riportare la velocità ISO all'impostazione originale.
- Se si imposta il Blocco AE (pag. 49) dopo aver aumentato la velocità ISO, il pulsante continuerà ad essere acceso di luce blu finché non si rilascia il Blocco AE, anche se il pulsante dell'otturatore è già stato rilasciato.




- La funzione Var. ISO Auto non funziona con ISO HI, ISO 800 o ISO 1600, in modalità Blocco Ottur. o con il flash.
- A seconda delle condizioni di scatto, l'icona di avvertenza fotocamera mossa ( ) potrebbe non comparire neppure quando la velocità ISO è elevata.

# Registrazione delle funzioni con il pulsante

È possibile registrare una funzione che si usa spesso con il pulsante . Possono essere registrate le seguenti funzioni:

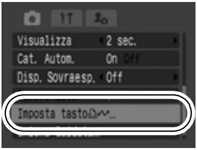
| | Voce di menu | Pagina |
|---|---|---|
| | Non abilitata*1 | – |
| | +/- (Esp.) | pag. 52 |
| WB | Bilanc.Bianco | pag. 55 |
| | Person.Bilanc.Bianco | pag. 56 |
| T | Tele-converter Digitale | pag. 32 |

| | Voce di menu | Pagina |
|---|---|---|
| # | Disp. Sovraesp. | pag. 38 |
| | Rec. Video | pag. 39 |
| | Spegni display | pag. 26 |
| | Play Effetti Sonori*2 | pag. 28 |

*1 Impostazione predefinita.
*2 Imposta il suono registrato su , che si trova nella sezione [Suono scatto] del menu My Camera.

## 1 Menu (Registra) ▶ [Imposta tasto ].

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).




## 2 Premere il pulsante ↑, ↓ ← o → per selezionare la funzione da registrare, quindi premere FUNC. SET.

- L'icona ⃠ che appare nella parte inferiore destra di un'altra icona significa che la funzione può essere registrata, ma è disabilitata nella modalità di ripresa corrente anche se si preme il pulsante .




**Per annullare la registrazione di una funzione**
Selezionare al punto 2.

Scatto

## Utilizzo del pulsante 

**1** **Premere il pulsante .**

- Il valore della funzione registrata cambia ogni volta che il pulsante  viene premuto in sequenza.
  - Per le funzioni  e  verrà visualizzata una schermata di configurazione.
  - Con la funzione  registrata, i dati di bilanciamento del bianco vengono acquisiti ogni volta che si preme il pulsante . Poiché in tal caso sul monitor LCD non appare nessuna cornice di riferimento, centrare il riferimento bianco o retinato sul monitor LCD prima di premere il pulsante .
  - Con la funzione  registrata, la registrazione video inizia con le impostazioni dei pixel di registrazione e della velocità fotogrammi selezionate nella modalità Standard quando si preme il pulsante  anche se il selettore di modalità è impostato su .
  - La funzione  è utile per dirigere l’attenzione del soggetto sulla fotocamera prima di scattare una fotografia dal momento che emette un suono quando si preme il pulsante .
- Se una funzione non può essere utilizzata nella modalità di ripresa attualmente selezionata, quando si preme il pulsante  non appare nulla.

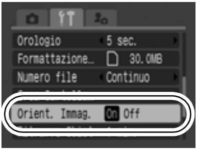
Questa funzione può essere utilizzata anche in modalità  .

# Impostazione della funzione di orientamento dell'immagine

La fotocamera è dotata di un sensore di orientamento automatico che rileva l'orientamento di un'immagine ripresa con la fotocamera in verticale e la ruota automaticamente sull'orientamento corretto quando viene visualizzata sul monitor LCD.

## 1 Menu (Impostazione) ▶[Orient. Immag.] ▶[On]*/[Off].

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).




*Impostazione predefinita.

- Quando si scatta con la funzione Orient. Immag. impostata su [On] e il monitor LCD impostato sulla modalità di visualizzazione dettagliata, nel display viene visualizzata l'icona (orientamento normale), l'icona (estremità destra verso il basso) o l'icona (estremità sinistra verso il basso).

- Questa funzione potrebbe non funzionare correttamente quando la fotocamera è puntata verso l'alto o verso il basso. Verificare che la freccia punti nella direzione corretta e, in caso contrario, impostare la funzione Orient. Immag. su [Off].
- Anche se la funzione Orient. Immag. è impostata su [On], l'orientamento delle immagini scaricate su un computer dipende dal software utilizzato per scaricare le immagini.

Quando si tiene la fotocamera in posizione verticale per scattare, il sensore di orientamento automatico ritiene che la parte superiore sia orientata verso l'alto e che la parte inferiore sia orientata verso il basso, quindi regola il bilanciamento del bianco, l'esposizione e la messa a fuoco per la fotografia verticale. Questa funzione opera a prescindere dal fatto che la funzione Orient. Immag. sia impostata su On oppure su Off.

# Verifica della messa a fuoco dopo lo scatto

È possibile verificare se l'immagine è messa a fuoco subito dopo averla registrata.

## 1 Scattare.

- L'immagine registrata viene visualizzata per circa 2 secondi (o l'intervallo impostato con la funzione Visualizza pag. 24).

## 2 Premere il pulsante DISP. (o FUNC./SET) mentre l'immagine è visualizzata.

Immagine registrata




Contenuto cornice arancione

- Il numero di volte in cui viene premuto il pulsante **DISP.** dipende dalle impostazioni di visualizzazione del monitor LCD (vedere sotto). Premere ripetutamente il pulsante **DISP.** finché non viene visualizzata la schermata sulla destra.
- A schermo viene visualizzato quanto segue.
  - **La fotocamera è a fuoco:** le cornici AF sono visualizzate in bianco nell'immagine registrata e una cornice arancione appare dentro la cornice messa a fuoco.
  - **La fotocamera non è a fuoco:** al centro dell'immagine registrata appare una cornice arancione.
  - Il contenuto della cornice arancione può essere confermato in fondo a destra. È possibile modificare le dimensioni di visualizzazione dell'area della cornice arancione utilizzando la leva dello zoom.
- Per passare da una cornice arancione all'altra e cambiare la posizione di visualizzazione (pag. 71) utilizzare il pulsante **MENU** o il pulsante **FUNC./SET**.

**Per annullare l'operazione di verifica della messa a fuoco**

Premere a metà corsa il pulsante dell'otturatore.

- Per cancellare un'immagine premere il pulsante mentre l'immagine è visualizzata, tranne che nella modalità di modifica della posizione di visualizzazione (vedere *Guida di base*, pag. 19).
- Premendo il pulsante **DISP.** la visualizzazione sul monitor LCD viene modificata come segue.
  Conferma messa a fuoco ➔ Dettagliata ➔ Nessuna informazione

## Alternanza delle cornici AF/Modifica della posizione di visualizzazione

**1** **Premere MENU.**




- In caso di immagini con più cornici AF messe a fuoco è possibile modificare la posizione di visualizzazione delle cornici arancione ogni volta che si preme il pulsante **MENU**.

**2** **Premere FUNC./SET.**




- La fotocamera passerà nella modalità di modifica della posizione di visualizzazione. Per modificare la posizione di visualizzazione premere il pulsante ←, → ↑ o ↓.
- Se si preme il pulsante **MENU** si riporta la cornice arancione alla posizione precedente. Se sono visualizzate più cornici AF, la posizione della cornice arancione cambia.
- Premere nuovamente il pulsante **FUNC./SET** per annullare la modalità di modifica della posizione di visualizzazione.

# Creazione di una destinazione per l'immagine (Cartella)

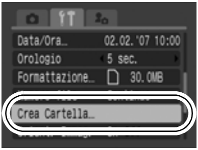
In qualsiasi momento è possibile creare una nuova cartella in cui verranno automaticamente salvate le immagini registrate.

| | |
|---|---|
| **Crea nuova Cartella** | Crea una nuova cartella alla successiva ripresa delle immagini. Per creare un'altra cartella, inserire un nuovo segno di spunta. |
| **Crea autom.** | È inoltre possibile specificare la data e l'ora se si desidera creare una nuova cartella utilizzando un'ora di scatto successiva alla data e all'ora specificate . |

## Crea una cartella alla successiva ripresa di immagini.

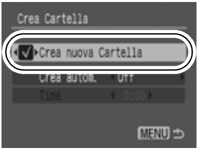
**1** **Menu (Impostazione) ▶[Crea Cartella].**

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).




**2** **Premere il pulsante ← o → per aggiungere un segno di spunta accanto a [Crea nuova Cartella] ▶ MENU .**

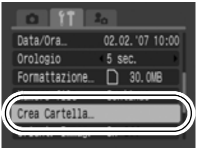
- viene visualizzato al momento dello scatto. Il simbolo non viene più visualizzato dopo la creazione della nuova cartella.



### Impostazione della data o dell'ora per la creazione automatica della cartella

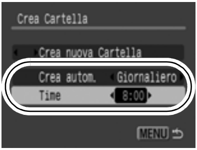
**1** **Menu (Impostazione) ▶ [Crea Cartella].**

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).




**2** **Selezionare un giorno per l'opzione [Crea autom.] e un'ora nell'opzione [Time] ▶ (MENU).**

- All'ora specificata, viene visualizzato . Il simbolo non viene più visualizzato dopo la creazione della nuova cartella.




In una cartella è possibile salvare fino a 2000 immagini. Quando si registrano più di 2000 immagini viene automaticamente creata una nuova cartella, anche se tale opzione non è stata selezionata.

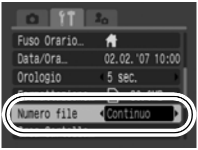
# Reimpostazione del numero di file

Alle immagini scattate vengono assegnati automaticamente numeri di file. È possibile selezionare la modalità di assegnazione dei numeri di file.

## 1 Menu (Impostazione) ▶ [Numero file] ▶ [Continuo]*/[Auto reset].

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).

*Impostazione predefinita.

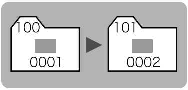
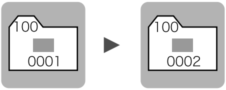
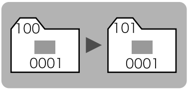
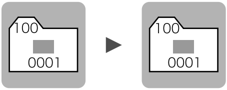



## Funzione Reimp. File N.

| | |
|---|---|
| **Continuo** | Alla nuova immagine viene assegnato il numero successivo disponibile. Questa opzione risulta utile per la gestione di tutte le immagini memorizzate in un computer in quanto si evita la duplicazione dei nomi di file in caso di modifica delle cartelle o di sostituzione delle schede di memoria.*<br>*Se si utilizza una scheda di memoria vuota. Se si utilizza una scheda di memoria in cui sono stati registrati dati, il numero a 7 cifre dell'ultima cartella e immagine registrata viene confrontato con l'ultimo della scheda e quello più alto viene utilizzato come base per le nuove immagini. |
| **Auto reset** | Il numero della cartella e dell'immagine viene ripristinato sul valore iniziale (100-0001).* Ciò risulta utile per la gestione delle immagini memorizzate in cartelle.<br>*Se si utilizza una scheda di memoria vuota. Se si utilizza una scheda di memoria in cui sono stati registrati dati, il numero successivo al numero a 7 cifre dell'ultima cartella e immagine registrate viene utilizzato come base per le nuove immagini. |

## Numeri di file e cartelle

Alle immagini registrate vengono assegnati numeri di file consecutivi da 0001 fino a 9999, mentre alle cartelle vengono assegnati numeri da 100 fino a 999. In una singola cartella è possibile salvare fino a 2000 immagini.

| | Nuova cartella | Sostituzione della scheda di memoria |
|---|---|---|
| **Continuo** | Scheda di memoria 1<br> | Scheda di memoria 1 Scheda di memoria 2<br> |
| **Auto reset** | Scheda di memoria 1<br> | Scheda di memoria 1 Scheda di memoria 2<br> |

- È possibile che le immagini siano salvate in una nuova cartella se non vi è spazio libero a sufficienza, anche se il numero totale di immagini della cartella è inferiore a 2000, perché i seguenti tipi di immagini vengono sempre salvati insieme nella stessa cartella.
  - Immagini riprese con la modalità di scatto continuo
  - Immagini scattate con l'autoscatto (personalizzate)
  - Immagini scattate in modalità Unione Guidata
  - Foto scattate in modalità Risalto colore o Scambio colore con la categoria [Salva origin.] impostata su [On]
- Non è possibile riprodurre le immagini se risultano duplicati i numeri di cartella o i numeri delle immagini all'interno delle cartelle.
- Per informazioni sulla struttura delle cartelle o sui tipi di immagine vedere la *Guida introduttiva al software*.

# Riproduzione/Eliminazione

**Vedere anche la *Guida di base dell'utente della fotocamera* (pag. 18).**

## Ingrandimento di immagini

### 1 Spostare la leva dello zoom verso 🔍.

- Vengono visualizzati SET e una parte ingrandita dell'immagine.
- È possibile ingrandire le immagini fino a un fattore di circa 10x.




Posizione approssimativa dell'area visualizzata

### 2 Premere il pulsante ←, →, ↑ o ↓ per spostarsi attorno all'immagine.

- Se si preme il pulsante **FUNC./SET** nella visualizzazione ingrandita, la fotocamera passa alla modalità di avanzamento immagini e viene visualizzato SET.
  È possibile utilizzare il pulsante ← o → per passare all'immagine successiva o tornare a quella precedente con lo stesso livello di ingrandimento. Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET** la modalità di avanzamento immagini viene annullata.
- Per cambiare il livello di ingrandimento utilizzare la leva dello zoom.

**Per annullare la visualizzazione ingrandita**

Spostare la leva dello zoom verso ▦. Per annullarla immediatamente premere il pulsante **MENU**.

> Non è possibile ingrandire i fotogrammi dei filmati e le immagini in modalità di riproduzione indice.

# Visualizzazione delle immagini in serie di nove (Riproduzione indice)

## 1 Spostare la leva dello zoom verso .

- È possibile visualizzare contemporaneamente fino a nove immagini.
- Premere il pulsante ←, →, ↑ o ↓ per modificare la selezione delle immagini.




## Alternanza tra serie di nove immagini

Spostando la leva dello zoom verso  in modalità di riproduzione indice viene visualizzata la barra di scorrimento, che consente di alternare le serie di nove immagini.

- Premere il pulsante ← o → per spostarsi alla serie precedente o successiva di nove immagini.
- Tenere premuto il pulsante **FUNC./SET** e premere il pulsante ← o → per passare direttamente alla prima o all'ultima serie.




**Per tornare alla riproduzione di immagini singole**

Spostare la leva dello zoom verso 🔍.

# Organizzazione delle immagini per categorie (Categoria) ▶

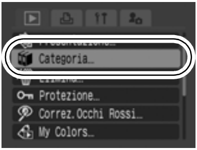
È possibile organizzare le immagini in categorie predefinite (Gente, Paesaggio, Eventi, Categoria 1-3, Eseguire). A livello di categoria è possibile effettuare le seguenti operazioni.

- Ricerche di immagini (pag. 79)
- Presentazione (pag. 93)
- Protezione (pag. 98)
- Elimina (pag. 101)
- Configurazione impostazioni di stampa (pag. 103)

**1** **▶ Menu (Play) ▶ [Categoria].**

*Vedere Menu e impostazioni* *(pag. 23).*

- In modalità Riproduzione è possibile premere il pulsante [Stampa/Condividi] per visualizzare direttamente la schermata del punto 2.




**2** **Premere il pulsante ← o → per selezionare un'immagine da classificare e il pulsante ↑ o ↓ per selezionare una categoria, quindi premere il pulsante FUNC./SET.**

- È possibile inserire la stessa immagine in più di una categoria.
- Questa impostazione può anche essere selezionata in modalità di riproduzione indice.
- È possibile annullare la classificazione premendo di nuovo il pulsante **FUNC./SET**.




Quando si lavora con le immagini (ad esempio, per compilare una presentazione, eliminare o stampare) è utile inserire le immagini nella categoria [Eseguire].

# Scorrimento delle immagini

Se nella scheda di memoria sono state registrate molte immagini, è possibile utilizzare le sei chiavi di ricerca seguenti per saltare il numero di immagini desiderato e trovare l'oggetto della ricerca.

| | | |
|---|---|---|
| | **Salta data** | Scorre fino alla prima immagine di ciascuna data di scatto. |
| | **Categoria** | Scorre fino alla prima immagine di ogni categoria. |
| | **Vai alla car.** | Scorre fino alla prima immagine di ogni cartella. |
| | **Cerca video** | Scorre fino a un filmato. |
| | **Salta 10 imm** | Scorre 10 immagini alla volta. |
| | **Salta 100 imm** | Scorre 100 immagini alla volta. |

## 1 Nella modalità di riproduzione di singole immagini, premere il pulsante .

- La fotocamera passa alla modalità di ricerca per scorrimento.

## 2 Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare una chiave di ricerca.

- La schermata di esempio varia in base alla chiave di ricerca impostata.
- Per visualizzare/nascondere le informazioni sull'immagine premere il pulsante **DISP.**

Informazioni sull'immagine




## 3 Visualizzare le immagini.

- /: premere il pulsante ◀ o ▶.
- Premendo il pulsante **MENU** si annullano le impostazioni.



- ●/ / / : premere il pulsante ← o → per selezionare una data, una categoria, una cartella o un filmato, quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.
  - La fotocamera entrerà nella modalità di riproduzione definita ed apparirà un riquadro blu. È possibile limitare la riproduzione alle immagini corrispondenti alla chiave di ricerca.
  - Premere il pulsante per annullare la modalità di riproduzione definita.

Selezionare la chiave di ricerca




La modalità di riproduzione definita verrà annullata nei seguenti casi.

- Classificazione di categorie.
- Nuovo salvataggio di immagini con aggiunta di effetti tramite la funzione My Colors, di immagini modificate con la funzione Correz. Occhi Rossi e di filmati modificati.
- Eliminazione di immagini con [Elimina] dal menu (Play).

## Visualizzazione di filmati

I filmati non possono essere riprodotti nella modalità di riproduzione indice.

### 1 Visualizzare un filmato e premere FUNC./SET.

- ●Le immagini contrassegnate dall'icona SET sono filmati.

## 2 Selezionare ▶ (Play) e premere (FUNC./SET).

- Se si preme il pulsante **FUNC./SET** durante la riproduzione, questa viene sospesa. Premendo nuovamente il pulsante, la riproduzione viene ripresa.
- Al termine della riproduzione il filmato si interrompe e rimane visualizzato l'ultimo fotogramma. Premere il pulsante **FUNC./SET** per visualizzare il pannello di controllo dei filmati.
- Premendo il pulsante **DISP.** durante la riproduzione di un filmato è possibile mostrare/nascondere la barra di avanzamento della riproduzione.
- Se la riproduzione è stata interrotta a metà della precedente sessione di visualizzazione, riprenderà dall'ultimo fotogramma visualizzato.

Pannello di controllo dei filmati

Livello del volume (per regolarlo, premere il pulsante ▲ o ▼)




Barra di avanzamento riproduzione

Ora in cui è stato ripreso il filmato

## Utilizzo del pannello di controllo dei filmati

| | |
|---|---|
| | Termina la riproduzione e ritorna alla riproduzione di singole immagini |
| | Stampa (se è collegata una stampante, viene visualizzata un'icona. Per ulteriori informazioni vedere la *Guida dell'utente per la stampa diretta*) |
| | Play |
| | Visione rallentata (è possibile premere il pulsante ◀ per rallentare la riproduzione o il pulsante ▶ per velocizzarla) |
| | Visualizza il primo fotogramma |
| | Precedente (esegue il riavvolgimento se si tiene premuto il pulsante **FUNC./SET**) |
| | Successivo (esegue l'avanzamento veloce se si tiene premuto il pulsante **FUNC./SET**) |
| | Visualizza l'ultimo fotogramma |
| | Modifica (passa alla modalità di modifica dei filmati) (pag. 82) |

- Utilizzare i comandi del televisore per regolare il volume quando si riproduce un filmato su un apparecchio televisivo (pag. 100).
- Durante la visione rallentata l'audio non sarà disponibile.

# Modifica dei filmati

È possibile eliminare alcune parti dei filmati registrati.

Non è possibile modificare i filmati protetti e quelli di durata uguale o inferiore a 1 secondo ( di 15 sec.* o 30 sec.**).

* Se l'intervallo di ripresa è di 1 sec.
**Se l'intervallo di ripresa è di 2 sec.

## 1 Selezionare (Modifica) nel pannello di controllo dei filmati e premere FUNC./SET.

- Vengono visualizzati il pannello e la barra di modifica dei filmati.

Pannello di modifica dei filmati




Barra di modifica dei filmati

## 2 Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare (Taglia inizio) o (Taglia fine) e premere il pulsante ◀ o ▶ per specificare la posizione di taglio ( ).

- Per controllare un filmato momentaneamente modificato selezionare (Play) e premere il pulsante **FUNC./SET**.
- Selezionando (Esci) vengono annullate le modifiche e viene nuovamente visualizzato il pannello di controllo dei filmati.

## 3 Selezionare (Salva) e premere FUNC./SET.

## 4 Selezionare [Nuovo file] o [Sovrascrivere] e premere FUNC./SET.

- L'opzione [Nuovo file] consente di salvare il filmato modificato con un nuovo nome. I dati precedenti alla modifica rimangono inalterati. Se si preme il pulsante **FUNC./SET** durante il salvataggio del filmato, il salvataggio viene annullato.




- L'opzione [Sovrascrivere] consente di salvare il filmato modificato con il nome originario. I dati precedenti alla modifica vengono persi.
- Se nella scheda di memoria non vi è spazio libero sufficiente, è possibile selezionare solo [Sovrascrivere].

A seconda delle dimensioni del file, il salvataggio di un filmato modificato può richiedere un po' di tempo. Se la carica della batteria si esaurisce mentre l'operazione è in corso, i filmati modificati non vengono salvati. Quando si modificano i filmati è quindi consigliabile utilizzare una batteria completamente carica o il Kit dell'adattatore CA ACK-DC10 venduto separatamente (pag. 130).

# Rotazione di immagini sul display

Sul display le immagini possono essere ruotate di 90° o 270° in senso orario.




Originale



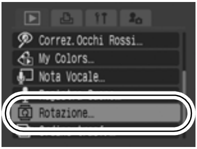

90°




270°

## 1 Menu (Play) ▶ .

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).




## 2 Premere il pulsante ← o → per selezionare l'immagine da ruotare e premere FUNC./SET per ruotarla.

- Premere il pulsante **FUNC./SET** per alternare gli orientamenti originale/90°/270°.
- Questa impostazione può anche essere selezionata in modalità di riproduzione indice.

Quando le immagini vengono scaricate su un computer, l'orientamento delle immagini ruotate dalla fotocamera dipende dal software utilizzato per lo scaricamento.

# Riproduzione con effetti di transizione

È possibile selezionare gli effetti di transizione visualizzati durante l'alternanza delle immagini.

| | |
|---|---|
| | Nessun effetto di transizione. |
| | L'immagine visualizzata appare più scura e quella successiva diventa gradualmente più chiara finché non viene visualizzata. |
| | Premere il pulsante ← per fare in modo che l'immagine precedente venga visualizzata da sinistra e il pulsante → per fare in modo che quella successiva venga visualizzata da destra. |

**1** **Menu (Play) ▶ ▶ / */ .**

*Vedere Menu e impostazioni* *(pag. 23)*.

*Impostazione predefinita.



# Funzione Correz. Occhi Rossi

È possibile correggere l'effetto occhi rossi nelle immagini registrate. Tuttavia, gli occhi rossi potrebbero non venire rilevati automaticamente in alcune immagini oppure i risultati potrebbero non corrispondere a quanto previsto.

**Esempi:**

- Visi accanto ai bordi dello schermo o che appaiono estremamente piccoli, grandi, scuri o luminosi in relazione all'intera immagine.
- Visi rivolti di lato o in diagonale, o visi con una parte nascosta.

**1** **Menu (Play) ▶ .**

*Vedere Menu e impostazioni* *(pag. 23).*




**2** **Premere il pulsante ← o → per selezionare l'immagine da correggere, quindi premere FUNC./SET.**

- In corrispondenza della posizione degli occhi rossi apparirà automaticamente un riquadro. Se gli occhi rossi non vengono rilevati automaticamente premere il pulsante ← o → per selezionare [Aggiun.Fotogr.] e premere il pulsante **FUNC./SET** (pag. 87).




**3** **Selezionare [Start] e premere FUNC./SET.**



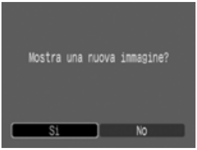

Riproduzione/Eliminazione

## 4 Selezionare [Nuovo file] o [Sovrascrivere] e premere (FUNC./SET).




- **[Nuovo file]:** salva l'immagine con un nuovo nome di file. Il file originale rimane non modificato. Il nuovo file viene salvato come ultima delle immagini fotografate.
- **[Sovrascrivere]:** salva la nuova immagine con il nome del file originale. L'immagine originale viene sovrascritta.
- Se si è selezionata l'immagine [Nuovo file] passare al punto 5.

## 5 Premere (MENU) e selezionare [Sì] o [No], quindi premere (FUNC./SET).




- Selezionare [Sì] per visualizzare l'immagine corretta, [No] per ritornare al menu Play.

- Non è possibile eseguire la correzione dell'effetto occhi rossi sui filmati.
- Non è possibile eseguire la sovrascrittura sulle immagini protette.

- Se sulla scheda di memoria non è rimasto spazio disponibile sufficiente, la correzione dell'effetto occhi rossi non può essere eseguita.
- Anche se è possibile eseguire la correzione su un'immagine tutte le volte che si vuole, la qualità dell'immagine risulterà ogni volta diminuita.
- Poiché il riquadro di correzione non apparirà automaticamente su immagini che sono già state corrette una volta con la funzione (Correz. Occhi Rossi) utilizzare l'opzione [Aggiun.Fotogr.] per correggerle.

## Aggiunta di riquadri di correzione

È possibile aggiungere un massimo di 35 riquadri di correzione.

**1** **Premere il pulsante ← o → per selezionare [Aggiun.Fotogr.] e premere (FUNC./SET).**




**2** **Premere il pulsante ↑, ↓, ← o → per regolare la posizione del riquadro e premere (FUNC./SET).**

- È possibile modificare le dimensioni del riquadro con la leva dello zoom.




Riproduzione/Eliminazione

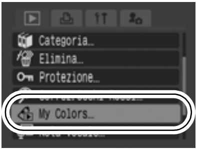
# Aggiunta di effetti con la funzione My Colors

Utilizzando la funzione My Colors è possibile aggiungere degli effetti alle immagini registrate (solo foto). È disponibile la selezione di effetti My Colors descritta di seguito. Per informazioni dettagliate vedere pag. 58.

| Contrasto | Carnagione chiara |
|---|---|
| Neutro | Carnagione scura |
| Seppia | Blu vivace |
| Bianco & Nero | Verde vivace |
| PositiveFilm | Rosso vivace |

**1** **Menu (Play) ▶ .**

*Vedere Menu e impostazioni (pag. 23).*




**2** **Premere il pulsante ← o → per selezionare un'immagine, quindi premere FUNC./SET.**




**3** **Premere il pulsante ← o → per selezionare un tipo My Colors, quindi premere FUNC./SET.**



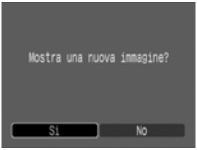

- L'immagine visualizzata conterrà l'effetto My Colors selezionato.
- È possibile spostare la leva dello zoom verso 🔍 per controllare l'immagine con un ingrandimento maggiore. Quando l'immagine è ingrandita, è possibile premere il pulsante **FUNC./SET** per alternare le visualizzazioni dell'immagine trasformata con l'effetto My Colors e dell'immagine originale non trasformata.

## 4 Selezionare [OK] e premere FUNC./SET.




- L'immagine trasformata con l'effetto My Colors appena salvata sarà l'ultima immagine dell'elenco.
- Per continuare ad aggiungere gli effetti ad altre immagini, ripetere le operazioni della procedura a partire dal passo 2.

## 5 Premere MENU e selezionare [Sì] o [No], quindi premere FUNC./SET.




- Se si seleziona [Sì] viene visualizzata l'immagine trasformata con l'effetto My Colors, mentre se si seleziona [No] si torna al menu Play.

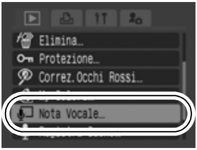
- Se sulla scheda di memoria non è rimasto spazio disponibile sufficiente gli effetti My Colors non possono essere aggiunti.
- Sebbene sia possibile aggiungere gli effetti My Colors a un'immagine per il numero di volte desiderato, la qualità dell'immagine si deteriorerà a ogni nuova aggiunta e potrebbe rivelarsi impossibile ottenere i colori previsti.
- I colori delle immagini scattate con la funzione My Colors (pag. 58) in modalità di scatto e quelli delle immagini modificate con la funzione My Colors in modalità di riproduzione possono essere leggermente diversi.

# Aggiunta di note vocali alle immagini ▶

In modalità di riproduzione (inclusa la riproduzione di immagini singole e la riproduzione indice), è possibile aggiungere note vocali (fino a un minuto) a un'immagine. I dati audio vengono salvati in formato WAVE.

**1** **▶ Menu (Play) ▶ 🎙.**

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).




**2** **Premere il pulsante ← o → per selezionare un'immagine a cui allegare una nota vocale e premere FUNC./SET.**

- Viene visualizzato il pannello delle note vocali.

**3** **Selezionare ○ (Registra) e premere FUNC./SET.**

- Viene visualizzato il tempo trascorso e quello disponibile.
- Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET**, la registrazione viene sospesa. Per riprendere la registrazione premere nuovamente il pulsante.
- È possibile aggiungere a un'immagine fino a un minuto di registrazione.




Pannello delle note vocali

Tempo trascorso/ tempo disponibile

Volume (per regolarlo premere il pulsante ↑ o ↓)

## Pannello delle note vocali

| | |
|---|---|
| ↩ | Esci |
| ○ | Registra |
| □ | Pausa |
| ▶ | Play |

| | |
|---|---|
| | Elimina<br>Selezionare [Elimina] nella schermata di conferma e premere il pulsante **FUNC./SET**. |

- Non è possibile aggiungere note vocali ai filmati.
- Non è possibile eliminare le note vocali delle immagini protette.

## Registrazione solo audio (Registra Suono)

È possibile registrare una nota vocale continua fino a circa 2 ore senza scattare foto.

### 1 Menu (Play) ▶ .

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).




### 2 Selezionare (Registra) e premere FUNC. SET.

- Viene visualizzato il tempo di registrazione trascorso.
- È possibile premere il pulsante ▲ o ▼ per modificare la velocità di campionamento. La qualità di registrazione aumenta progressivamente se si seleziona [11.025 kHz], [22.050 kHz] o [44.100 kHz]*, ma di conseguenza aumentano anche le dimensioni dei file.




*Impostazione predefinita.

- Premere il pulsante **FUNC./SET** per interrompere la sessione di registrazione. Premendo di nuovo il pulsante si avvia una nuova sessione di registrazione.

## Pannello Registra Suono

Premere il pulsante ← o → per selezionare un'opzione, quindi premere **FUNC./SET.**

| Icona | Funzione |
|---|---|
| Esci | Esci |
| Registra | Registra |
| Stop | Stop |
| Play | Play<br>(Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare una nota vocale, quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.) |
| Riavvolgimento | Riavvolgimento<br>(Tenere premuto il pulsante **FUNC./SET** per riavvolgere. Durante il riavvolgimento non è possibile ascoltare la nota vocale.) |
| Avanzamento veloce | Avanzamento veloce<br>(Tenere premuto il pulsante **FUNC./SET** per avanzare velocemente. Durante l'avanzamento veloce non è possibile ascoltare la nota vocale.) |
| Elimina | Elimina<br>Selezionare [Elimina] o [Elimina tutto] nella schermata di conferma e premere il pulsante **FUNC./SET**. |
| Protezione | Protezione<br>(Protegge la nota vocale in modo che non possa venire cancellata per errore. Premere il pulsante **FUNC./SET** per attivare/disattivare la protezione.) |
| Volume | Volume<br>(È possibile premere il pulsante ↑ o ↓ per regolare il volume.) |

- Quantità di dati al secondo e durata di registrazione del Registratore di suoni (stimate).
- Una volta riempita completamente la scheda di memoria, la registrazione si interromperà automaticamente.

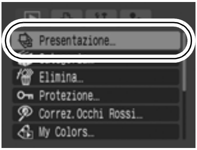
# Riproduzione automatica (Presentazione)

Riproduzione automatica delle immagini della scheda di memoria.
Le impostazioni delle immagini delle presentazioni si basano sullo standard DPOF (Digital Print Order Format).

| | | |
|---|---|---|
| | **Tutte immag.** | Riproduce in ordine tutte le immagini presenti sulla scheda di memoria. |
| | **Data** | Riproduce in ordine le immagini con una determinata data. |
| | **Categoria** | Riproduce sequenzialmente le immagini della categoria selezionata. |
| | **Cartella** | Riproduce in ordine le immagini di una cartella specifica. |
| | **Filmati** | Riproduce unicamente i file dei filmati, in ordine. |
| | **Foto** | Riproduce unicamente le foto, in ordine. |
| 1 – 3 | **Person. 1-3** | Riproduce le immagini selezionate per ciascuna presentazione, Person. 1, Person. 2 o Person. 3, in ordine (pag. 96). |

## 1 Menu (Play) ▶ .

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).




## 2 Selezionare , , , , , o 1 – 3.

- , , : selezionare una data, categoria o cartella da riprodurre (pag. 95).
- 1, 2, 3: selezionare le immagini da riprodurre (pag. 96).
- Per aggiungere un effetto di transizione alla riproduzione delle immagini, premere il pulsante ▲ per selezionare [Effetto] e scegliere il tipo di effetto con il pulsante ◀ o ▶ (vedere la pagina successiva).



## 3 Selezionare [Avvio] e premere (FUNC./SET).




- Durante le presentazioni sono disponibili le funzioni indicate di seguito.
  - Sospensione/ripresa della presentazione: premere il pulsante **FUNC./SET**.
  - Avanzamento veloce/ riavvolgimento della presentazione: premere il pulsante ◀ o ▶. Tenerlo premuto per alternare con maggiore rapidità le immagini.
  - Interruzione della presentazione: premere il pulsante **MENU**.

## Effetti di transizione

È possibile selezionare l'effetto di transizione da utilizzare quando un'immagine viene sostituita da un'altra.

| | |
|---|---|
| | Nessun effetto di transizione. |
| | La nuova immagine diventa gradualmente più chiara man mano che si sposta verso l'alto. |
| | La nuova immagine viene prima visualizzata a forma di croce e gradualmente viene ingrandita fino a essere visualizzata completamente. |
| | Le parti della nuova immagine si spostano in senso orizzontale, quindi l'immagine viene ingrandita fino essere visualizzata completamente. |

Nella modalità di riproduzione a singole immagini, è possibile avviare una presentazione dall'immagine correntemente visualizzata premendo il pulsante **FUNC./SET** e contemporaneamente il pulsante 🖶〜. Se tale operazione viene effettuata mentre è visualizzata l'ultima immagine, la presentazione inizierà dalla prima immagine con la stessa data.

## Selezionare una data/categoria/cartella da riprodurre ( / / )

**1** **Selezionare , o e premere (FUNC./SET).**

**2** **Premere il pulsante ← o → per selezionare una data/categoria/cartella da riprodurre e premere il pulsante (FUNC./SET).**




- Per annullare la selezione premere nuovamente il pulsante **FUNC./SET**.
- È possibile effettuare più selezioni per data/categoria/cartella.
- Per controllare le immagini per ogni data/categoria/cartella: premere il pulsante ← o →.
- Per annullare la selezione premere il pulsante **MENU**.

## Selezione di immagini per la riproduzione (★1–★3)

Selezionare solo le immagini da riprodurre e salvarle come presentazione (Person. 1, 2 o 3). È possibile selezionare fino a 998 immagini, che verranno riprodotte nell'ordine in cui sono state selezionate.

### 1 Selezionare ★1, ★2 o ★3 e premere FUNC./SET.

- Inizialmente verrà visualizzata solo l'icona ★1. Quando si imposta ★1, l'icona si trasforma in ★1√ e verrà visualizzato ★2. Una volta impostati, ★2 e ★3 verranno modificati in modo analogo.

### 2 Premere il pulsante ← o → per spostarsi fra le immagini da riprodurre e il pulsante FUNC./SET per selezionare o deselezionare le immagini.

- È anche possibile selezionare le immagini in modalità di riproduzione indice.
- Premere il pulsante **MENU** per completare l'impostazione.

Segno di spunta che indica la selezione

Numero che indica l'ordine di selezione




Selezione di tutte le immagini

1. Dopo avere selezionato ★1 – ★3 al punto 1 premere il pulsante ↑ per selezionare [Sel.Tutte] e premere il pulsante **FUNC./SET**.
2. Premere il pulsante ↑ per selezionare [Sel.Tutte] e premere il pulsante **FUNC./SET**.
3. Premere il pulsante → per selezionare [OK], quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.

Per deselezionare tutte le immagini selezionare [Reset].

## Regolazione delle impostazioni Intervallo Foto e Ripetizione

●**Intervallo Foto**

Imposta la durata di visualizzazione di ciascuna immagine. È possibile scegliere fra 3*–10 secondi, 15 secondi e 30 secondi. Il tempo di visualizzazione varia leggermente in base all'immagine.

* Impostazione predefinita.

●**Ripetizione**

Stabilisce se interrompere una presentazione al termine della visualizzazione di tutte le diapositive o eseguirla fino a un'effettiva interruzione.

**1 Selezionare [Imposta] e premere (FUNC./SET).**

**2 Selezionare [Intervallo Foto] o [Ripetizione], quindi scegliere l'opzione desiderata.**

●Premendo il pulsante **MENU** si annullano le impostazioni.




Riproduzione/Eliminazione

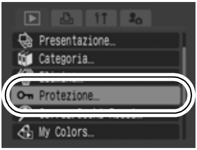
# Protezione delle immagini

È possibile proteggere le immagini e i filmati importanti da eliminazioni accidentali.

| | |
|---|---|
| **Scegli** | È possibile configurare le impostazioni di protezione delle singole immagini mentre le si visualizza. |
| **Selez. per data** | È possibile proteggere le immagini a partire da una determinata data. |
| **Selez. per categoria** | È possibile proteggere le immagini in una determinata categoria. |
| **Selez. per Folder** | È possibile proteggere le immagini in una determinata cartella. |
| **Tutte immag.** | È possibile proteggere tutte le immagini di una scheda di memoria. |

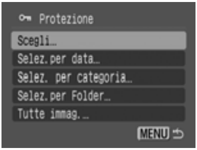
**1** **Menu (Play) ▶ .**

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).




**2** **Selezionare una voce di menu e premere FUNC. SET.**

- Se si è selezionata l'opzione [Tutte immag.] passare al punto 5.



## 3 Selezionare l'immagine, la data, la categoria o la cartella da proteggere e premere (FUNC./SET).

- **[Scegli]**
  Premere il pulsante ← o → per selezionare un'immagine, quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.
  - Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET** l'impostazione viene annullata.
  - È anche possibile proteggere le immagini in modalità di riproduzione indice.
  - Premere il pulsante **MENU** per completare la configurazione.




Icona di protezione

- **[Selez. per data] [Selez. per categoria] [Selez. per Folder]**
  Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare una data, una categoria o una cartella, quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.
  - Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET** l'impostazione viene annullata.
  - È possibile selezionare più date, categorie o cartelle.
  - Utilizzare i pulsanti ← o → per confermare le singole immagini per data, categoria o cartella.




## 4 Per le opzioni [Selez. per data], [Selez. per categoria] e [Selez. per Folder] premere (MENU).

## 5 Selezionare [Protezione] e premere (FUNC./SET).

- Se si seleziona [Sblocco] si annulla la protezione dell'immagine selezionata e si ritorna al punto 2.
- Se si seleziona [Stop] si annulla la selezione dell'immagine protetta e si ritorna al punto 2.



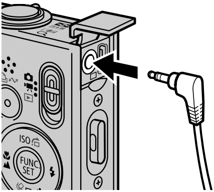

Riproduzione/Eliminazione

# Visualizzazione delle immagini su un televisore

È possibile riprodurre immagini su un televisore con il Cavo AV in dotazione.

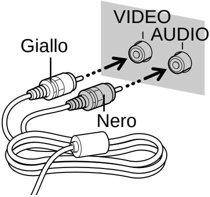
**1** **Spegnere la fotocamera e il televisore.**

**2** **Collegare il Cavo AV al terminale A/V OUT della fotocamera.**



- Utilizzare il regolatore della Cinghietta da Polso oppure sollevare il bordo superiore del copriterminale DIGITAL con un dito e inserire completamente il Cavo Interfaccia.

**3** **Inserire le altre estremità del Cavo AV nelle prese jack VIDEO IN e AUDIO IN poste sul televisore.**




**4** **Accendere il televisore e impostarlo sulla modalità video.**

**5** **Accendere la fotocamera.**

- È possibile commutare il segnale di uscita video (NTSC o PAL) per uniformarlo ai diversi standard locali (pag. 27). L'impostazione predefinita varia in base al paese.
  - NTSC: Giappone, Stati Uniti, Canada, Taiwan e altri paesi
  - PAL: Europa, Asia (tranne Taiwan), Oceania e altri paesi

  Se il sistema video non è impostato in modo adeguato, l'immagine proveniente dalla fotocamera potrebbe non essere visualizzata correttamente.
- È anche possibile utilizzare il televisore come schermo nella modalità di ripresa.

# Eliminazione delle immagini

È possibile eliminare le immagini di una scheda di memoria.

| | |
|---|---|
| **Scegli** | Per eliminare le immagini dopo aver selezionate una alla volta. |
| **Selez. per data** | Elimina le immagini corrispondenti alla data selezionata. |
| **Selez. per categoria** | Elimina le immagini nella categoria selezionata. |
| **Selez. per Folder** | Elimina le immagini nella cartella selezionata. |
| **Tutte immag.** | Elimina tutte le immagini nella scheda di memoria. |

- Non è possibile recuperare le immagini eliminate. Prestare particolare attenzione nell'eliminazione delle immagini.
- Questa funzione non consente di eliminare le immagini protette.

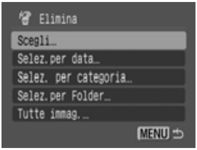
## 1 Menu (Play) ▶ .

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).




## 2 Selezionare una voce di menu e premere FUNC. SET.

- Se si è selezionata l’opzione [Tutte immag.] passare al punto 5.



## 3 Selezionare l'immagine, la data, la categoria o la cartella e premere FUNC./SET.

- **[Scegli]**
  Premere il pulsante ← o → per selezionare un'immagine, quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.
  - Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET** l'impostazione viene annullata.
  - È anche possibile eliminare le immagini in modalità di riproduzione indice.
- **[Selez. per data] [Selez. per categoria] [Selez. per Folder]**
  Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare una data, una categoria o una cartella, quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.




  - Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET** l'impostazione viene annullata.
  - È possibile selezionare più date, categorie o cartelle.
  - Utilizzare i pulsanti ← o → per confermare le singole immagini per data, categoria o cartella.

## 4 Premere MENU.

## 5 Selezionare [OK] e premere FUNC./SET.

- Se si seleziona [Stop] o [Annulla] si annulla la selezione dell'immagine da eliminare e si ritorna al punto 2.
- Premendo il pulsante **FUNC./SET** in fase di eliminazione si annulla la procedura.




Per eliminare non solo i dati delle immagini, ma tutti i dati contenuti nella scheda di memoria, è necessario formattare la scheda (pag. 29).

## Configurazione delle impostazioni di stampa DPOF

È possibile selezionare le immagini da stampare su una scheda di memoria e specificare in anticipo il numero di copie della stampa utilizzando la fotocamera. Le impostazioni utilizzate sulla fotocamera sono compatibili con gli standard DPOF (Digital Print Order Format). Questa funzione è utile per l'utilizzo di una stampante compatibile con la stampa diretta o per inviare le immagini a un centro di sviluppo fotografico che supporta DPOF.

**Se le impostazioni di stampa della scheda di memoria sono state selezionate con un'altra fotocamera compatibile con DPOF, potrebbe venire visualizzata l'icona ⚠. Su tali impostazioni avranno la priorità quelle definite per la fotocamera in uso.**

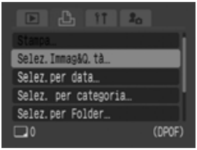
| | |
|---|---|
| **Selez. Immag&Q. tà** | Configura le impostazioni di stampa per singole immagini man mano che vengono visualizzate. |
| **Selez. per data** | Configura le impostazioni di stampa per immagini corrispondenti alla data selezionata. |
| **Selez. per categoria** | Configura le impostazioni di stampa per immagini nella categoria selezionata. |
| **Selez. per Folder** | Configura le impostazioni di stampa per immagini nella cartella selezionata. |
| **Sel. tutte le immag.** | Configura le impostazioni di stampa per tutte le immagini. |
| **Elimina le Selezioni** | Elimina tutte le impostazioni di stampa dalle immagini. |

Verrà stampata solo una copia per ogni immagine selezionata. Con l'opzione [Selez.Immag&Q.tà] è possibile impostare solo il numero di copie da stampare quando l'opzione [Tipo di stampa] è impostata su [Standard] o [Entrambi].

## 1 Impostare il selettore di modalità su (Riproduzione) ▶ Menu (Stampa) ▶ Selezionare una voce di menu. ▶ FUNC. SET

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).

- Se è stata selezionata l'opzione [Sel. tutte le immag.] passare al punto 4.




## 2 Selezionare l'immagine, la data, la categoria o la cartella da stampare e premere FUNC. SET.

- **[Selez.Immag&Q.tà]**
  I metodi di selezione sono diversi per le impostazioni Tipo di stampa (pag. 106).

  - **(Standard)/ (Entrambi)**
    Premere il pulsante ← o → per selezionare un'immagine, quindi il pulsante **FUNC./SET** e infine premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare il numero di copie (fino a un massimo di 99).

Numero di copie da stampare




  - **(Indice)**
    Premere il pulsante ← o → per selezionare un'immagine e premere il pulsante **FUNC./SET** per selezionarla o deselezionarla.

Selezionata per la stampa Indice




  - È anche possibile selezionare le immagini in modalità di riproduzione indice.
  - Premere il pulsante **MENU** per completare la configurazione.

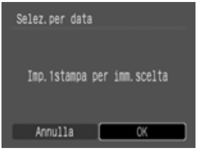
- **[Selez. per data] [Selez. per categoria] [Selez. per Folder]**
  Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare una data, una categoria o una cartella, quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.




  - Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET** l'impostazione viene annullata.
  - È possibile selezionare più date, categorie o cartelle.
  - Utilizzare i pulsanti ◀ o ▶ per confermare le singole immagini per data, categoria o cartella.

**3 Per le opzioni [Selez. per data], [Selez. per categoria] e [Selez. per Folder] premere (MENU).**

**4 Selezionare [OK] e premere (FUNC./SET).**




Selezionando [Annulla] si annullano le impostazioni di stampa dell'immagine selezionata e si ritorna alla fase 1.

- La resa grafica di alcune stampanti o laboratori di sviluppo fotografico potrebbe non corrispondere alle impostazioni di stampa specificate.
- Non è possibile definire impostazioni di stampa per i filmati.

- L'ordine di stampa delle immagini è determinato dal numero di file.
- È possibile selezionare un massimo di 998 immagini.
- Se si è collegati a una stampante, il pulsante (stampa/condivisione) si accende di luce blu durante la selezione delle immagini. A questo punto è possibile avviare la stampa premendo il pulsante (stampa/condivisione), verificando che sia selezionata l'opzione [Stampa] e premendo il pulsante **FUNC./SET**.

## Impostazione dello stile di stampa

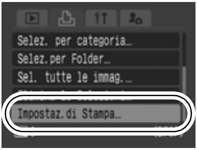
Dopo aver impostato lo stile di stampa, selezionare le immagini da stampare. È possibile selezionare le impostazioni di stampa riportate di seguito.

*Impostazione predefinita

| | | |
|---|---|---|
| **Tipo di stampa** | **Standard*** | Stampa un'immagine per pagina. |
| | **Indice** | Stampa tutte le immagini selezionate a dimensioni ridotte e in formato indice. |
| | **Entrambi** | Stampa le immagini sia in formato standard sia in formato indice. |
| **Data (On/Off*)** | | Aggiunge la data alla stampa. |
| **Nr. File (On/Off*)** | | Aggiunge il numero di file alla stampa. |
| **Elim. Dati DPOF (On*/Off)** | | Cancella tutte le impostazioni di stampa dopo la stampa delle immagini. |

### 1 Impostare il selettore di modalità su (Riproduzione) ▶ Menu (Stampa) ▶ [Impostaz. di Stampa].

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).




### 2 Selezionare [Tipo di stampa], [Data], [Nr. File] o [Elim. Dati DPOF] e specificare le impostazioni.

- Le impostazioni Data e Nr. File cambiano in base all'opzione Tipo di stampa selezionata, come mostrato di seguito.
  - Indice
    Non è possibile impostare contemporaneamente [Data] e [Nr. File] su [On].
  - Standard o Entrambi
    È possibile impostare contemporaneamente [Data] e [Nr. File] su [On]. Tuttavia, le informazioni stampabili variano in base alla stampante utilizzata.

- Sulle immagini in cui la stampa della data viene creata da (Modalità di stampa della data sul formato cartolina) (pag. 37) ci sarà la data stampata indipendentemente dall'impostazione [Data]. Di conseguenza, la data potrebbe venire stampata due volte se [Data] è impostato su [On].
- Le date vengono stampate con il formato specificato nel menu [Data/Ora] (pag. 27).

## Configurazione delle impostazioni di trasferimento DPOF

È possibile utilizzare la fotocamera per specificare le impostazioni delle immagini prima che queste vengano scaricate su un computer. Per informazioni sul trasferimento delle immagini sul computer consultare la *Guida introduttiva al software*.

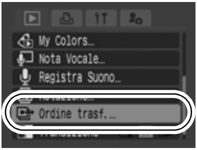
Le impostazioni utilizzate sulla fotocamera sono compatibili con gli standard DPOF (Digital Print Order Format).

**Se le impostazioni di trasferimento della scheda di memoria sono state selezionate con un'altra fotocamera compatibile con DPOF potrebbe venire visualizzata l'icona ⚠. Su tali impostazioni avranno la priorità quelle definite per la fotocamera in uso.**

### Immagini singole

**1 Menu (Play) ▶ .**

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).




**2 Selezionare [Ordine] e premere FUNC./SET.**

- Selezionando [Reset] si annullano tutte le impostazioni di ordine trasferimento.



## 3 Premere il pulsante ← o → per selezionare l'immagine da trasferire, quindi premere FUNC./SET.

- Se si preme nuovamente il pulsante **FUNC./SET** l'impostazione viene deselezionata.
- È anche possibile selezionare le immagini in modalità di riproduzione indice.

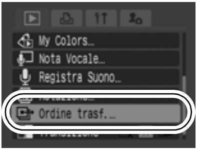
Selezionata per il trasferimento




## Tutte le immagini presenti su una scheda di memoria

## 1 ▶ Menu (Play) ▶ ⎘.

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).




## 2 Selezionare [Tutte] e premere FUNC./SET.

- Selezionando [Reset] si annullano tutte le impostazioni di ordine trasferimento.




## 3 Selezionare [OK] e premere FUNC./SET.

- L'ordine di trasferimento delle immagini è determinato dal numero di file.
- È possibile selezionare un massimo di 998 immagini.

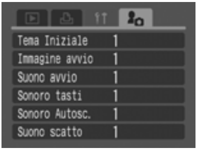
# Personalizzazione della fotocamera (Impostazioni del menu My Camera)

Il menu My Camera consente di personalizzare l'immagine e il suono di avvio, il sonoro dei tasti, il suono dell'autoscatto e dello scatto. È possibile modificare e registrare tali impostazioni per personalizzare il funzionamento della fotocamera.

## Modifica delle impostazioni del menu My Camera

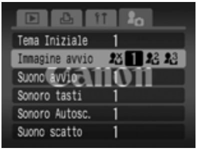
### 1 Menu (My Camera) ▶ Voce di menu.

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).




### 2 Selezionare il contenuto da impostare.

- Selezionare [Tema Iniziale] per selezionare lo stesso valore per tutte le impostazioni.



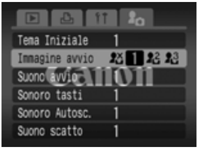
# Registrazione delle impostazioni del menu My Camera

Le immagini registrate sulla scheda di memoria e i suoni appena registrati possono essere aggiunti come impostazioni del menu My Camera alle voci di menu e . È inoltre possibile utilizzare il software in dotazione per trasferire le immagini e i suoni dal computer alla fotocamera.

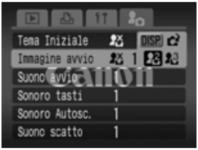
Per ripristinare le impostazioni predefinite del menu My Camera è necessario un computer. Utilizzare il software fornito con la fotocamera (ZoomBrowser EX/ImageBrowser) per ripristinare le impostazioni predefinite nella fotocamera.

**1** **Impostare il selettore di modalità su (Riproduzione) ▶ Menu (My Camera) ▶ Voce di menu da registrare.**

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).




**2** **Selezionare o e premere .**



## 3 Selezionare un'immagine o registrare un suono.

- **Immagine avvio**
  Premere il pulsante ← o → per selezionare l'immagine che si desidera registrare, quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.




- **Suono avvio, Sonoro tasti, Sonoro Autosc. e Suono scatto**
  Selezionare (Registra) e premere il pulsante **FUNC./SET**.
  Al termine della registrazione selezionare (Registra suono) e premere il pulsante **FUNC./SET**.
  - La registrazione si interromperà automaticamente allo scadere del tempo impostato.
  - Per riprodurre la registrazione selezionare (Play).
  - Per uscire senza registrare premere (Esci).




## 4 Selezionare [OK] e premere FUNC./SET.

- Per annullare la registrazione selezionare [Annulla].




- Gli elementi descritti di seguito non possono essere registrati come impostazioni del menu My Camera.
  - Filmati
  - Suoni registrati con la funzione di nota vocale (pag. 90)
  - Suoni registrati con il Registratore di suoni (pag. 91)
- L'impostazione precedente viene eliminata quando si aggiunge una nuova impostazione del menu My Camera.

Per ulteriori informazioni sulla creazione e l'aggiunta di immagini e suoni ai dati My Camera consultare la *Guida introduttiva al software* fornita con la fotocamera.

# Risoluzione dei problemi

## Fotocamera

| La fotocamera non funziona. | |
|---|---|
| La fotocamera non è accesa. | ●Premere il pulsante ON/OFF (*Guida di base* pag. 9). |
| Il coperchio dello slot della scheda di memoria/ della batteria è aperto. | ●Assicurarsi che il coperchio dello slot della scheda di memoria/della batteria sia ben chiuso (*Guida di base* pag. 6). |
| La carica della batteria non è sufficiente per far funzionare la fotocamera (viene visualizzato il messaggio "Cambiare la batteria".) | ●Inserire nella fotocamera una batteria completamente carica (*Guida di base* pag. 6).<br>●Utilizzare il Kit dell'adattatore CA ACK-DC10 (venduto separatamente) (pag. 130). |
| Problemi di collegamento tra i terminali della batteria e quelli della fotocamera. | ●Pulire i terminali con un batuffolo di cotone prima di caricare o utilizzare la batteria (pag. 126). |
| **Si avvertono dei rumori dall'interno della fotocamera.** | |
| È stato modificato l'orientamento orizzontale/ verticale della fotocamera. | ●Il meccanismo di orientamento della fotocamera è in funzione. Non si tratta di un malfunzionamento. |

## Quando la fotocamera è accesa

| Viene visualizzato il messaggio "Scheda bloccata!". | |
|---|---|
| La linguetta per la protezione della scrittura delle schede di memoria SD e SDHC è impostata sulla posizione di protezione dalla scrittura. | ●Spostare la linguetta verso l'alto per registrare ed eliminare le immagini o per formattare la scheda di memoria (pag. 128). |
| **Viene visualizzato il menu Data/Ora.** | |
| Il livello di carica della Batteria Ricaricabile al litio incorporata è insufficiente. | ●Ricaricare immediatamente la batteria incorporata (*Guida di base* pag. 8). |

# Monitor LCD

| Non viene visualizzato nulla. | |
|---|---|
| Il monitor LCD è spento. | ●Premere il pulsante **DISP.** per accendere il monitor LCD (pag. 12). |

**Il monitor LCD si spegne in fase di ripresa.**

Se l'opzione [Risparmio bat.] è impostata su [Spegni display] la funzione Risparmio bat. spegnerà il monitor LCD durante la ripresa in modalità [icona].

| Lo schermo della fotocamera è nero all'avvio. | |
|---|---|
| Nelle impostazioni My Camera è stata selezionata come immagine d'avvio un'immagine incompatibile. | ●Cambiare l'immagine d'avvio nelle impostazioni My Camera (pag. 109) oppure utilizzare il software in dotazione ZoomBrowser EX o ImageBrowser per ripristinare le impostazioni predefinite. |

| L'immagine visualizzata diventa scura. | |
|---|---|
| L'immagine nel monitor LCD risulta più scura in caso di esposizione diretta alla luce del sole o di forte illuminazione. | ●È una situazione normale in dispositivi CCD e non costituisce un malfunzionamento. (L'immagine non verrà registrata se si sta scattando una fotografia, ma verrà registrata se si sta riprendendo un filmato). |

| L'immagine visualizzata sfarfalla. | |
|---|---|
| L'immagine visualizzata sfarfalla se viene scattata in ambienti con illuminazione fluorescente. | ●Non si tratta di un malfunzionamento della fotocamera (lo sfarfallio viene registrato nei filmati, ma non nelle foto). |

| Una striscia di luce (rossa, porpora) viene visualizzata sul monitor LCD. | |
|---|---|
| Ciò può succedere quando si fotografa un soggetto luminoso, ad esempio il sole o una luce. | ●È una situazione normale in dispositivi CCD e non costituisce un malfunzionamento. Se si sta scattando una foto, la striscia non appare nell'immagine ma viene invece registrata se si sta riprendendo un filmato. |

| Viene visualizzato . | |
|---|---|
| Probabilmente è stata selezionata una bassa velocità dell'otturatore a causa dell'illuminazione insufficiente. | ●Aumentare il valore della velocità ISO (pag. 65).<br>●Impostare l'opzione Var. ISO Auto su [On] (pag. 66).<br>●Impostare il flash su un'impostazione diversa da (flash disattivato) (*Guida di base* pag. 14).<br>●Impostare l'autoscatto (*Guida di base* pag. 16) e fissare la fotocamera a qualcosa di fermo, ad esempio un treppiede. |

| Viene visualizzato . | |
|---|---|
| Questa icona viene visualizzata se si utilizza una scheda di memoria in cui le impostazioni di stampa, trasferimento o presentazione delle immagini sono state selezionate con altre fotocamere compatibili con DPOF. | ●Tenere presente che le impostazioni definite per la fotocamera avranno la priorità su queste impostazioni (pagg. 93, 103). |

| Vengono visualizzate imperfezioni./I movimenti del soggetto sono irregolari. | |
|---|---|
| La fotocamera ha automaticamente schiarito l'immagine visualizzata sul monitor LCD per semplificare la visione durante le riprese in ambienti scuri (pag. 14). | ●Ciò non produce alcuna conseguenza sull'immagine registrata. |

# Scatto

| La fotocamera non registra. | |
|---|---|
| Il selettore di modalità è impostato su (riproduzione). | ●Portare il selettore di modalità su o (*Guida di base* pag. 11). |
| Il flash è in fase di carica. | ●La spia diventa di colore arancione quando il flash è carico. È quindi possibile scattare (*Guida di base* pag. 4). |

| | |
|---|---|
| La scheda di memoria è piena. | ● Inserire una nuova scheda di memoria (*Guida di base* pag. 6).<br>● Se necessario, scaricare le immagini sul computer ed eliminarle dalla scheda di memoria in modo da disporre di ulteriore spazio. |
| La scheda di memoria non è stata formattata correttamente. | ● Formattare la scheda di memoria (pag. 29).<br>● Se questa operazione non risolve il problema, è possibile che i circuiti logici della scheda di memoria siano danneggiati. Contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon più vicino. |
| Le schede di memoria SD e SDHC sono protette dalla scrittura. | ● Spostare verso l'alto la linguetta di protezione dalla scrittura della scheda di memoria (pag. 128). |
| **Confronto tra l'immagine osservata nel mirino e l'immagine registrata** | |
| In genere, l'immagine registrata include una scena di dimensioni maggiori di quanto visualizzato nel mirino. | ● Verificare le dimensioni reali dell'immagine sul monitor LCD. Per effettuare scatti di immagini ravvicinate, utilizzare il monitor LCD. |
| **L'immagine è poco nitida o sfocata.** | |
| La fotocamera si muove quando viene premuto il pulsante dell'otturatore. | ● Confermare le procedure in "Viene visualizzato " (pag. 114). |
| La funzione Luce Autofocus è impostata su [Off]. | ● In ambienti scuri, dove è difficile effettuare la messa a fuoco, la funzione Luce Autofocus viene attivata per facilitare la messa a fuoco. Se la funzione Luce Autofocus è impostata su Off non verrà attivata. Per attivarla, impostarla su [On] (pag. 24). Quando viene utilizzata, prestare attenzione a non ostruire la Luce Autofocus con la mano. |
| Il soggetto è fuori dal campo focale. | ● Scattare quando il soggetto si trova alla distanza di messa a fuoco corretta (pag. 134). |
| Problemi di messa a fuoco del soggetto. | ● Utilizzare il blocco della messa a fuoco o il blocco AF per scattare (pag. 48). |

| Il soggetto dell'immagine registrata è troppo scuro. | |
|---|---|
| La luce non è sufficiente per lo scatto. | ● Impostare il flash su (flash attivato) (*Guida di base* pag. 14). |
| Il soggetto è sottoesposto poiché l'ambiente circostante è troppo luminoso. | ● Impostare la compensazione dell'esposizione su un valore positivo (+) (pag. 52).<br>● Utilizzare il Blocco AE o la funzione di lettura spot (pagg. 49, 51). |
| Il soggetto è troppo distante e l'effetto flash viene annullato. | ● Quando si utilizza il flash incorporato, scattare quando il soggetto si trova nella gamma del flash (pag. 135).<br>● Aumentare la velocità ISO e scattare (pag. 65). |

| Il soggetto dell'immagine registrata è troppo illuminato o l'immagine lampeggia in bianco. | |
|---|---|
| Il soggetto è troppo vicino e l'effetto flash è eccessivo. | ● Quando si utilizza il flash incorporato, scattare quando il soggetto si trova nella gamma del flash (pag. 135). |
| Il soggetto è sovraesposto poiché l'ambiente circostante è troppo scuro. | ● Impostare la compensazione dell'esposizione su un valore negativo (-) (pag. 52).<br>● Utilizzare il Blocco AE o la funzione di lettura spot (pagg. 49, 51). |
| La fotocamera è esposta a una luce troppo intensa oppure il soggetto riflette troppa luce. | ● Modificare l'angolo di scatto. |
| Il flash è attivato. | ● Impostare il flash su (flash disattivato) (*Guida di base* pag. 14). |

| L'immagine presenta imperfezioni. | |
|---|---|
| La velocità ISO è troppo elevata. | ● Le velocità ISO più elevate e l'impostazione (High ISO Auto) possono fare aumentare le imperfezioni nelle immagini. Per una migliore qualità delle immagini, selezionare la velocità ISO più bassa possibile (pag. 65).<br>● Nelle modalità , , , , , e , la velocità ISO aumenta e l'immagine può presentare imperfezioni. |

| Sull'immagine compaiono puntini bianchi. | |
|---|---|
| La luce prodotta dal flash viene riflessa nella fotocamera dalle particelle di polvere o dagli insetti presenti nell'aria. Questo effetto risulta particolarmente evidente se si utilizza il grandangolo. | ● Il fenomeno descritto è tipico delle fotocamere digitali e non costituisce un malfunzionamento. |
| **Gli occhi appaiono rossi nell'immagine.** | |
| Quando il flash viene utilizzato in ambienti scuri la luce viene riflessa dagli occhi del soggetto. | ● Impostare la funzione [Occhi rossi] su [On] e scattare (pag. 35). Per attivare tale modalità è necessario che il soggetto guardi la lampada per la riduzione occhi rossi. È quindi consigliabile chiederlo esplicitamente al soggetto da fotografare.<br>Se si aumenta l'illuminazione negli ambienti chiusi o ci si avvicina al soggetto, si possono ottenere risultati ancora migliori. Per migliorare ulteriormente l'effetto, l'otturatore non si attiva per circa 1 secondo dopo l'accensione della lampada per la riduzione occhi rossi.<br>● Per correggere l'effetto occhi rossi nelle immagini è possibile utilizzare la funzione Correz. Occhi Rossi (pag. 85). |
| **Lo scatto continuo subisce rallentamenti.** | |
| Le prestazioni della scheda di memoria sono peggiorate. | ● Per migliorare le prestazioni di scatto continuo, si consiglia di formattare (Formattazione a basso livello) la scheda di memoria nella fotocamera dopo averne salvato tutte le immagini sul computer (pag. 29). |
| **La registrazione delle immagini sulla scheda di memoria richiede molto tempo.** | |
| La scheda di memoria è stata formattata utilizzando un altro dispositivo. | ● Utilizzare una scheda di memoria formattata con la fotocamera (pag. 29). |

| L'obiettivo non rientra. | |
|---|---|
| Il coperchio dello slot della scheda di memoria/ della batteria è stato aperto con la fotocamera accesa. | ●Chiudere innanzitutto il coperchio dello slot della scheda di memoria/ della batteria, quindi accendere e spegnere di nuovo la fotocamera (*Guida di base* pag. 6). |

# Ripresa di filmati

| Il tempo di registrazione non viene visualizzato correttamente o la ripresa si interrompe inaspettatamente. | |
|---|---|
| Sono state utilizzate le seguenti schede di memoria.<br>- Schede a registrazione lenta.<br>- Schede formattate su un'altra fotocamera o un altro computer.<br>- Schede su cui sono state registrate e cancellate ripetutamente immagini. | ●Anche se il tempo di registrazione visualizzato durante la ripresa è errato, la registrazione del filmato avviene in modo corretto sulla scheda di memoria. Il tempo di registrazione verrà visualizzato in modo corretto se si formatta la scheda di memoria nella fotocamera utilizzata (ad eccezione delle schede di memoria a registrazione lenta) (pag. 29). |

| "!" viene visualizzato in rosso sul monitor LCD e la ripresa si arresta automaticamente. | |
|---|---|
| Lo spazio disponibile nella memoria incorporata della fotocamera è insufficiente. | ● Attenersi alle seguenti procedure.<br>- Formattare la scheda con un formato di basso livello prima di effettuare la ripresa (pag. 29).<br>- Ridurre i pixel di registrazione o la velocità dei fotogrammi (pag. 42).<br>- Utilizzare una scheda di memoria ad alta velocità (SDC-512MSH e così via). |

| Lo zoom non funziona. | |
|---|---|
| La leva dello zoom è stata spostata durante la ripresa in modalità video. | ●Attivare lo zoom prima di effettuare le riprese in modalità video (*Guida di base* pag. 14). Lo zoom digitale è disponibile durante la ripresa, ma solo in modalità video Standard (pag. 32). |

# Riproduzione

## Riproduzione impossibile.

| | |
|---|---|
| Si è tentato di riprodurre immagini riprese con un'altra fotocamera o immagini modificate con un computer. | ● È possibile riprodurre le immagini del computer aggiungendole alla fotocamera tramite il programma software ZoomBrowser EX o ImageBrowser. |
| Il nome del file è stato modificato con un computer o ne è stato cambiato il percorso. | ● Impostare il nome o il percorso del file nella struttura/formato del file della fotocamera. Per ulteriori informazioni consultare la *Guida introduttiva al software*. |

## Non è possibile modificare i filmati.

Non è possibile modificare alcuni filmati ripresi con un'altra fotocamera.

## I filmati non vengono riprodotti correttamente.

La riproduzione dei filmati registrati con pixel di registrazione e velocità dei fotogrammi elevati potrebbe interrompersi temporaneamente se si utilizzano schede di memoria con velocità di lettura ridotta.

Se si riproduce un filmato su un computer che non dispone di risorse sufficienti, si potrebbero verificare perdite di fotogrammi e interruzioni audio.

| | |
|---|---|
| I filmati registrati con l'impostazione [icona] Veloce e con il segnale video impostato sul formato PAL, potrebbero essere riprodotti con una velocità inferiore rispetto a quella di registrazione se si utilizza un televisore o un videoregistratore. Utilizzando la visione rallentata è possibile riprodurre tutti i fotogrammi. | ● Per vedere le immagini alla velocità originale, si consiglia di riprodurre il filmato sul monitor LCD della fotocamera oppure su un computer. |

| La lettura delle immagini dalla scheda di memoria è lenta. | |
|---|---|
| La scheda di memoria è stata formattata utilizzando un altro dispositivo. | ●Utilizzare una scheda di memoria formattata con la fotocamera (pag. 29). |

# Batteria/Carica Batteria

| La batteria si scarica rapidamente. | |
|---|---|
| La batteria non viene utilizzata alla sua piena capacità. | ●Vedere *Precauzioni per l'utilizzo della batteria* (pag. 126). |
| La batteria è esaurita quando si scarica rapidamente a temperatura ambiente (23ºC). | ●Sostituire la batteria con una nuova (*Guida di base* pag. 6). |
| **La batteria non si ricarica.** | |
| La batteria è esaurita. | ●Sostituire la batteria con una nuova (*Guida di base* pag. 6). |

# Visualizzazione sullo schermo di un apparecchio televisivo

| L'immagine appare distorta o non viene visualizzata sul televisore. | |
|---|---|
| Impostazione del sistema video non corretta. | ●Impostare il sistema video corretto per il televisore utilizzato, NTSC o PAL (pag. 27). |
| Scatto in modalità Unione Guidata. | ●Se è stata selezionata la modalità Unione Guidata, l'immagine non viene visualizzata sul televisore. Annullare la modalità Unione Guidata (*Guida di base* pag. 12). |

# Stampa su stampanti compatibili con Direct Print

| Impossibile stampare. | |
|---|---|
| La fotocamera e la stampante non sono collegate in modo corretto. | ●Collegare saldamente la fotocamera e la stampante con il cavo fornito. |
| La stampante è spenta. | ●Accendere la stampante. |
| La connessione di stampa è errata. | ●Nel menu (Impostazione) selezionare [Metodo Stampa] e [Autom.] (pag. 27). |

# Elenco dei messaggi

Di seguito sono riportati i messaggi che possono essere visualizzati sul monitor LCD durante lo scatto o la riproduzione. Per i messaggi visualizzati quando è collegata una stampante consultare la *Guida dell'utente per la stampa diretta*.

**In uso...**

- È in corso la registrazione di un'immagine dalla scheda di memoria. La modalità di riproduzione è in corso di attivazione.

**Memory card assente**

- La fotocamera è stata accesa senza una scheda di memoria installata o con la scheda di memoria inserita male (*Guida di base*, pag. 6).

**Scheda bloccata!**

- Le schede di memoria SD e SDHC sono protette dalla scrittura.

**Impossibile registrare!**

- Si è tentato di scattare un'immagine senza avere installato la scheda di memoria nella fotocamera o con la scheda di memoria inserita male o di allegare una nota vocale a un filmato.

**Errore memory card**

- La scheda di memoria potrebbe non funzionare bene. In alcuni casi il problema può essere risolto formattando la scheda di memoria nella fotocamera.
  Tuttavia, se il messaggio di errore appare ogni volta che si utilizza la scheda di memoria, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon perché potrebbe esserci un problema con la fotocamera.

**Memory card piena**

- La scheda di memoria è piena e non è possibile registrare o salvare altre immagini. Non è più possibile salvare altre impostazioni delle immagini, file Registra Suono o note vocali.

**Errore nome!**

- Non è stato possibile creare il nome file in quanto esiste già un file con lo stesso nome della cartella che la fotocamera tenta di creare o perché è già stato raggiunto il numero massimo di file consentito. Nel menu Impostazione, impostare l’opzione Numero file su [Auto Reset] oppure, in alternativa, salvare su un computer tutte le immagini che si desidera conservare, quindi riformattare la scheda di memoria. Tenere presente che la formattazione eliminerà tutte le immagini esistenti e anche gli altri dati.

**Cambiare la batteria**

- Il livello di carica della batteria non è sufficiente al funzionamento della fotocamera. Sostituire la batteria con una carica o ricaricarla. Vedere anche *Precauzioni per l'utilizzo della batteria* (pag. 126).

**Nessuna Immagine.**

- Sulla scheda di memoria non è stata registrata alcuna immagine.

**Immagine troppo grande.**

- Si è tentato di riprodurre un'immagine di larghezza superiore a 4992 x 3328 pixel o con dimensione dati eccessiva.

**JPEG incompatibile**

- Si è tentato di riprodurre un'immagine JPEG incompatibile (ad esempio quelle modificate in un computer).

**RAW**

- Si è tentato di riprodurre un'immagine RAW.

**Immagine non identificata.**

- Si è tentato di riprodurre un'immagine corrotta, incompatibile (formato proprietario utilizzato da una fotocamera di un’altra marca etc.), modificata su computer o un filmato registrato da un'altra fotocamera.

**Impossibile ingrandire!**

- Si è tentato di ingrandire un'immagine registrata con una fotocamera diversa o con un tipo di dati diverso, un'immagine modificata con un computer o un filmato.

### Impossibile ruotare

- Si è tentato di ruotare un'immagine registrata con una fotocamera diversa o con un tipo di dati diverso o un'immagine modificata con un computer.

### WAVE incompatibile

- Non è possibile aggiungere una nota vocale all'immagine perché il tipo di dati della nota vocale esistente non è corretto oppure la nota vocale non può essere riprodotta.

### Immagine non registrabile!

- Si è tentato di registrare un'immagine registrata con un'altra fotocamera o un filmato come immagine di avvio.

### Imposs. modificare l'immag.

- Si è tentato di applicare un effetto My Colors a un filmato o a un'immagine registrati con un'altra fotocamera. Oppure si è tentato di correggere l'effetto occhi rossi su un'immagine registrata con un'altra fotocamera.

### Impos.assegn.a categoria

- Si è tentato di inserire in una categoria un'immagine registrata in una fotocamera diversa.

### Imposs.modificare

- Impossibile applicare la correzione dell'effetto occhi rossi in quanto non è possibile rilevare l'effetto occhi rossi.

### Impossibile trasferire!

- Durante il trasferimento delle immagini al computer tramite il menu Trasferim. diretto, si è tentato di selezionare un'immagine contenente dati danneggiati o un'immagine scattata con una fotocamera o un tipo di dati differente. È inoltre possibile che sia stato effettuato un tentativo di selezione di un filmato quando nel menu Trasferim. diretto era selezionata la voce [Sfondo].

### Immagine protetta!

- Si è tentato di eliminare o modificare un'immagine, un filmato o una nota vocale protetti.

### Troppe selezioni.

- Sono state selezionate troppe immagini con le impostazioni di stampa, trasferimento o presentazione. Impossibile continuare l'elaborazione.

**Impossibile completare!**

- Non è possibile salvare una parte delle impostazioni di stampa, di trasferimento o di presentazione.

**Immagine non selezionabile.**

- Si è tentato di definire le impostazioni di stampa per un'immagine diversa da JPEG.

**Errore di comunicazione**

- Il computer non è stato in grado di scaricare l'immagine a causa della grande quantità di immagini (circa 1000) presente nella scheda di memoria.

**Errore Obiet.,riavvia fotoc.**

- La fotocamera ha rilevato un errore durante il movimento dell'obiettivo e ha interrotto automaticamente l'erogazione della corrente. Questo messaggio di errore può essere visualizzato quando si tocca l'obiettivo in movimento oppure si accende la fotocamera in un ambiente polveroso o sabbioso. Riaccendere la fotocamera e scattare o riprodurre le immagini. Se il messaggio viene visualizzato spesso, portare la fotocamera a un centro di assistenza poiché potrebbe trattarsi di un problema dell'obiettivo.

**Exx**

- (xx: numero) La fotocamera ha rilevato un errore. Spegnerla e riaccenderla, quindi scattare, riprendere o riprodurre. Se il codice di errore viene visualizzato nuovamente, si è verificato un problema. Annotare il numero di errore e contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon. Se subito dopo lo scatto di un'immagine viene visualizzato un codice di errore, è possibile che lo scatto non sia stato registrato. Verificare l'immagine in modalità di riproduzione.

# Appendici

## Utilizzo della batteria

### Carica della batteria

Vengono visualizzati la seguente icona e il seguente messaggio.

Il livello di carica della Batteria Ricaricabile è basso. Effettuare la ricarica appena possibile prima di utilizzare la fotocamera per un lungo periodo.

**Cambiare la batteria**

Il livello di carica della batteria non è sufficiente al funzionamento della fotocamera. Sostituire immediatamente la batteria.

### Precauzioni per l'utilizzo della batteria

- **Tenere sempre puliti i terminali della batteria.**
  La presenza di sporcizia sui terminali può causare problemi di collegamento tra la batteria e la fotocamera. Pulire i terminali con un batuffolo di cotone prima di caricare o utilizzare la batteria.
- **Alle basse temperature, le prestazioni della batteria possono risultare inferiori e l'icona del livello batteria basso ( ) potrebbe essere visualizzata con molto anticipo.**
  In questo caso, scaldare la batteria tenendola in tasca subito prima di utilizzarla.
- **Per evitare cortocircuiti, accertarsi tuttavia che la tasca non contenga oggetti metallici, ad esempio un portachiavi.**
  La batteria potrebbe cortocircuitare.
- **Accertarsi che i terminali (⊕) e (⊖) non entrino in contatto con oggetti metallici, ad esempio portachiavi (Fig. A). Per trasportare la batteria o conservarla quando non viene utilizzata, reinserire sempre il copriterminale (Fig. B).**
  Tali condizioni possono danneggiare la batteria.

Fig. A

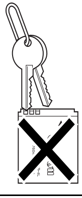
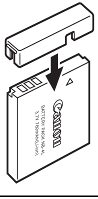
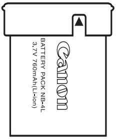


Fig. B



In base alla posizione del copriterminale, è possibile controllare lo stato di carica (Fig. C, D).

Fig. C




**Batteria carica**
Inserirlo in modo che il simbolo ▲ sia visibile.

Fig. D




**Batteria esaurita**
Inserirlo nel senso opposto rispetto alla Fig. C.

- **Si consiglia di tenere la batteria nella fotocamera finché non è completamente esaurita e di conservarla in un luogo asciutto con una temperatura compresa tra 0° e 30°C.**
  La conservazione di una batteria completamente carica per lunghi periodi di tempo (circa un anno) può abbreviarne la durata o incidere sulle prestazioni. Se non si utilizza la batteria per un lungo periodo, caricarla e scaricarla completamente utilizzando la fotocamera circa una volta all'anno prima di riporla nuovamente.

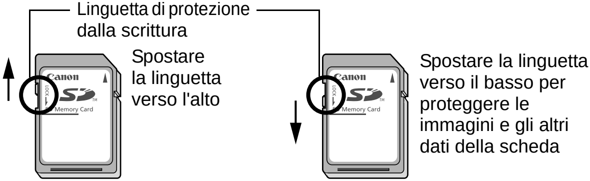
## Carica della batteria

- **La batteria è agli ioni di litio, pertanto non è necessario attendere che sia completamente esaurita prima di procedere alla ricarica.**
- **Se la batteria è completamente scarica, la ricarica completa richiede circa 90 minuti (in base agli standard per i test Canon).**
  - Si consiglia di effettuare la ricarica in ambienti con temperatura compresa fra 5° e 40°C.
  - Il tempo di ricarica può variare a seconda della temperatura dell'ambiente e dello stato di carica della batteria.

- **Per garantire una carica completa è pertanto consigliabile caricare la batteria il giorno stesso dell'utilizzo o un giorno prima.**
  Anche le batterie cariche continuano a scaricarsi progressivamente.
- **Se le prestazioni della batteria diminuiscono sensibilmente anche quando è completamente carica, è necessario sostituirla.**

# Utilizzo della scheda di memoria

## Linguetta di protezione dalla scrittura delle schede di memoria SD e SDHC




Scrittura/eliminazione consentite

Scrittura/eliminazione non consentite

## Precauzioni di utilizzo

- **Le schede di memoria sono dispositivi elettronici a elevata precisione. Non piegarle, forzarle o sottoporle a urti o vibrazioni.**
- **Non tentare di smontare o modificare le schede di memoria.**
- **Fare in modo che sporcizia, acqua o oggetti estranei non entrino in contatto con i terminali sul lato posteriore della scheda. Non toccare i terminali con le mani o con oggetti metallici.**
- **Non rimuovere l'etichetta originale posta sulla scheda di memoria e non coprirla con altre etichette o adesivi.**
- **Per scrivere sulla scheda di memoria non utilizzare matite o penne a sfera. Utilizzare solo penne con punta morbida, come i pennarelli.**
- **Non utilizzare né conservare le schede di memoria nei seguenti luoghi:**
  - ambienti esposti a polvere e sabbia;
  - ambienti esposti a umidità e temperatura elevate.
- **Si consiglia di effettuare una copia di backup dei dati importanti, poiché i dati registrati sulla scheda di memoria potrebbero essere danneggiati a causa di disturbi elettrici, elettricità statica o malfunzionamento della scheda o della fotocamera.**

## Formattazione

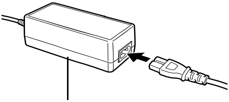
- **La formattazione (inizializzazione) di una scheda di memoria elimina tutti i dati contenuti nella scheda, comprese le immagini protette.**
- **Si consiglia di utilizzare schede di memoria formattate nella fotocamera in uso.**
  - La scheda fornita con la fotocamera può essere utilizzata senza ulteriore formattazione.
  - Un malfunzionamento della fotocamera potrebbe essere dovuto a una scheda di memoria danneggiata. La riformattazione della scheda di memoria può rappresentare la soluzione al problema.
  - In caso di malfunzionamento di una scheda di memoria di altri produttori, la riformattazione potrebbe risolvere il problema.
  - Le schede di memoria formattate in altre fotocamere, computer o periferiche potrebbero non funzionare correttamente nella fotocamera in uso. In questo caso, riformattare la scheda di memoria con questa fotocamera.
- **Se la formattazione nella fotocamera in uso non avviene correttamente, spegnere la fotocamera e reinserire la scheda di memoria. Riaccendere la fotocamera e procedere di nuovo alla formattazione.**
- **I dati in una scheda non sono stati completamente eliminati anche se la scheda è stata formattata oppure le immagini sono state eliminate poiché questi processi cambiano semplicemente i dati di gestione del file. Tenere presente ciò quando si cedono o si buttano via le schede. Fare attenzione a distruggere la scheda all’atto dello smaltimento per evitare la divulgazione di dati personali.**

# Utilizzo del Kit dell'adattatore CA (venduto separatamente)

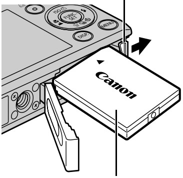
Quando si fa un uso prolungato della fotocamera o la si collega a un computer, si consiglia di utilizzare il Kit dell'adattatore CA ACK-DC10 (venduto separatamente) per alimentarla.

Spegnere la fotocamera prima di collegare o scollegare l'adattatore CA.

**1** **Collegare il cavo di alimentazione all'Adattatore Compatto CA e inserire l'altra estremità nella presa di corrente.**

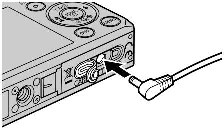



**2** **Aprire il coperchio dello slot della scheda di memoria/della batteria, spingere il blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia ed inserire l'accoppiatore CC finché non scatta in posizione.**




- Chiudere il coperchio dello slot della scheda di memoria/della batteria facendolo scorrere.

**3** **Aprire il copriterminale dell'accoppiatore CC e collegare il cavo al terminale.**

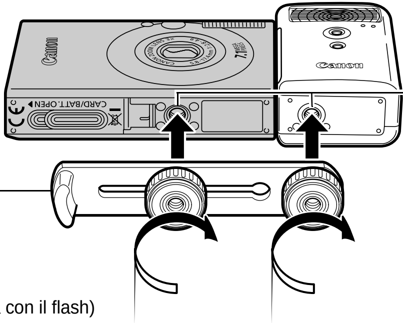


# Utilizzo di un flash esterno (venduto separatamente)

## Potente flash HF-DC1

Questo flash viene utilizzato in aggiunta al flash incorporato della fotocamera se il soggetto è troppo lontano per essere illuminato a sufficienza. Per collegare la fotocamera e il Potente flash alla staffa di supporto attenersi alle seguenti procedure.

Oltre a questa spiegazione, leggere le istruzioni allegate al flash.




- Il tempo di ricarica del flash aumenta con il diminuire della carica della batteria. Una volta utilizzato il flash, impostare sempre l'interruttore di accensione/selettore di modalità su [OFF].
- Mentre si utilizza il flash, non toccare il vetro del flash o del sensore con le dita.
- Il flash potrebbe venire attivato se ne viene utilizzato un altro nelle vicinanze.
- Il Potente flash potrebbe non attivarsi all'aperto durante il giorno o se non sono presenti superfici riflettenti.
- Nella modalità di scatto continuo, il flash si attiva solo per il primo scatto e non per quelli successivi.
- Serrare con forza le viti, in modo che non si allentino. In caso contrario, la fotocamera e il flash potrebbero cadere e danneggiarsi.

- Prima di collegare la staffa al flash, verificare di avere installato la Batteria al Litio (CR123A o DL123).
- Per illuminare correttamente i soggetti, installare il flash in modo che si trovi a lato della fotocamera, parallelo al pannello anteriore della stessa.
- È possibile utilizzare un treppiede anche se è collegato il flash.

## Batterie

**●Le batterie si scaricano molto rapidamente**

Se il tempo di utilizzo della batteria risulta notevolmente diminuito, pulire accuratamente i terminali della batteria con un panno asciutto. I terminali potrebbero essere sporchi.

**●Uso a basse temperature**

Tenere a disposizione una Batteria al Litio (CR123A o DL123) di riserva. Si consiglia di riporre la batteria di riserva nella tasca per riscaldarla prima di sostituire quella contenuta nel flash.

**●Mancato utilizzo per periodi prolungati**

Se le batterie vengono lasciate nel Potente flash, si potrebbero avere fuoriuscite di liquido con conseguenti danni al prodotto. Rimuovere le batterie dal Potente flash e riporle in un luogo fresco e asciutto.

# Manutenzione della fotocamera

**Non utilizzare solventi, benzina, detergenti o acqua per pulire la fotocamera, poiché tali sostanze potrebbero deformarla o danneggiarla.**

## Corpo della fotocamera

Pulire delicatamente il corpo della fotocamera con un panno morbido o una salvietta per la pulizia degli occhiali.

## Obiettivo

Dopo avere rimosso la polvere e la sporcizia con un pennello a pompetta, passare un panno morbido sull'obiettivo per eliminare lo sporco residuo.

> Non pulire mai il corpo della fotocamera o l'obiettivo utilizzando solventi organici. Se non è possibile eliminare completamente la sporcizia, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon più vicino Libretto della garanzia Canon EWS (European Warranty System).

## Mirino e monitor LCD

Per la pulizia, utilizzare l'apposito pennello a pompetta. Se necessario, passare delicatamente un panno morbido o una salvietta per la pulizia degli occhiali in modo da rimuovere la sporcizia più persistente.

> Non strofinare né premere con forza sul monitor LCD.
> Tali azioni possono infatti causare danni o altri problemi.

# Specifiche tecniche

Tutti i dati si basano sul metodo di test standard di Canon. Le informazioni riportate sono soggette a modifica senza preavviso.

## DIGITAL IXUS 70

(G): impostazione massima grandangolo
(T): impostazione massima teleobiettivo

| | |
|---|---|
| **Pixel effettivi della fotocamera** | Circa 7,1 milioni |
| **Sensore di immagine** | CCD da 1/2,5"<br>(numero totale di pixel: circa 7,4 milioni) |
| **Obiettivo** | 5,8 (G) – 17,4 (T) mm<br>(pellicola equivalente da 35mm: 35 (G) - 105 (T) mm)<br>f/2,8 (G) – f/4,9 (T) |
| **Zoom Digitale** | Circa 4.0x (fino a circa 12x in combinazione con lo zoom ottico) |
| **Mirino ottico** | Mirino zoom a immagine reale |
| **Monitor LCD** | LCD a colori TFT di silicio policristallino a bassa temperatura da 2,5", circa 230.000 pixel (copertura immagine del 100%) |
| **Sistema AF** | Messa a fuoco automatica TTL<br>AiAF(Rilevam.viso/9 punti)/AF(1 punto fissato al centro) |
| **Campo focale** | Normale: 30 cm – Infinito<br>Macro: 3 – 50 cm (G)/30 – 50 cm (T)<br>Infinito: 3 m – Infinito |
| **Otturatore** | Otturatore meccanico e otturatore elettronico |
| **Velocità dell'otturatore** | 15 – 1/1500 sec.<br>La velocità dell'otturatore varia in base alla modalità di scatto. Velocità dell'otturatore di 1,3 sec. o inferiori sono possibili con la riduzione del rumore. |
| **Sistema di lettura** | Valutativa*1, Media pesata al centro o Spot*2<br>*1 Se AiAF è impostato su [Rilevam.Viso] viene valutata anche la luminosità del viso<br>*2 Fissato al centro |
| **Compensazione dell'esposizione** | ± 2 stop in incrementi di 1/3 di stop |

| | |
|---|---|
| **Velocità ISO*1** | Auto*2, High ISO Auto*2, ISO 80/100/200/400/800/1600<br>*1 Sensibilità di uscita standard, Indice di esposizione consigliato.<br>*2 La velocità ottimale viene impostata automaticamente dalla fotocamera. |
| **Bilanc.Bianco** | Auto, Luce diurna, Nuvoloso, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H o Personalizzato |
| **Flash incorporato** | Auto*, On*, Off<br>* Impostazioni disponibili Riduz.Occhi rossi, Blocco FE e Sincro lenta |
| **Gamma del flash** | Normale: 50 cm – 3,5 m (G),<br>50 cm – 2,0 m (T)<br>Macro: 30 – 50 cm (G/T)<br>(quando la velocità ISO è impostata su Automatica). |
| **Modalità di scatto (foto)** | Auto, Manuale1, Macro digitale, Ritratto, Fotografia notturna, Risalto colore, Scambio colore, Unione Guidata2, Scena3<br>1 È disponibile la modalità Blocco Ottur.<br>2 Selezionabile in modalità Manuale.<br>3 Bambini & Animali, Interno, Fogliame, Neve, Spiaggia, Fuochi d'artif, Acquario, Subacqueo |
| **(filmati)** | Standard, Veloce, Compatto, Risalto colore, Scambio colore, Video Rallenty |
| **Scatto continuo** | Circa 1,7 scatti/sec. (modalità Grande/Fine) |
| **Autoscatto** | Attiva l'otturatore dopo un ritardo di circa 10 sec./2 sec., Timer pers. |
| **Supporto di registrazione** | Scheda di memoria SD/Scheda di memoria SDHC/MultiMediaCard |
| **Formato file** | Compatibile con Funzioni per sistema File Fotocamera e DPOF |
| **Tipo di dati (foto)** | Exif 2.2 (JPEG)* |
| **(filmati)** | AVI (dati immagine: Motion JPEG; dati audio: WAVE (mono))<br>Note vocali, Registra Suono: WAVE (mono)<br>* Questa fotocamera digitale supporta Exif 2.2 (denominato anche "Exif Print"). Exif Print è lo standard utilizzato per ottimizzare la comunicazione tra le fotocamere digitali e le stampanti. Se si collega una stampante compatibile con lo standard Exif Print, i dati delle immagini della fotocamera al momento dello scatto vengono utilizzati e ottimizzati per ottenere stampe di altissima qualità. |

| | |
|---|---|
| **Compressione** | Superfine, Fine, Normale |
| **Numero di pixel di registrazione (foto)** | Grande: 3072 x 2304 pixel<br>Media 1: 2592 x 1944 pixel<br>Media 2: 2048 x 1536 pixel<br>Media 3: 1600 x 1200 pixel<br>Piccola: 640 x 480 pixel<br>Cartolina: 1600 x 1200 pixel<br>Widescreen: 3072 x 1728 pixel |
| **Numero di pixel di registrazione (filmati)** | Standard, Risalto colore, Scambio colore:<br>640 x 480 pixel (30 fotogrammi/sec., 15 fotogrammi/sec.)<br>320 x 240 pixel (30 fotogrammi/sec., 15 fotogrammi/sec.)<br>La registrazione può continuare finché la scheda di memoria non è esaurita* (è possibile registrare fino a 4 GB** alla volta).<br>Veloce: (è possibile registrare per 1 min.)<br>320 x 240 pixel (60 fotogrammi/sec.)<br>Compatto: (è possibile registrare per 3 min.)<br>160 x 120 pixel (15 fotogrammi/sec.)<br>Intervallo: (è possibile registrare per 2 ore)<br>640 x 480 pixel (1 fotogramma/sec., 0,5 fotogrammi/sec.) (15 fotogrammi/sec. in fase di riproduzione)<br>* Utilizzando schede di memoria ad altissima velocità (SDC-512MSH consigliata).<br>** Le registrazione si arresterà non appena il filmato avrà raggiunto la lunghezza di 1 ora, anche se la dimensione del filmato non sarà ancora d 4 GB. A seconda del volume e della velocità di scrittura dei dati della scheda di memoria, è possibile che la registrazione si arresti prima di 1 ora o prima che il volume dei dati registrati abbia raggiunto 4 GB. |
| **Nota Vocale** | Bit Rate: 16 bit<br>Sampling Rate<br>Nota vocale, filmato (Compatto): 11025 kHz<br>Filmato (non Compatto): 44100 kHz<br>Registra Suono: 11025 kHz/ 22050 kHz/ 44100 kHz |

| | |
|---|---|
| **Modalità di riproduzione** | Singola (istogramma visualizzabile), Indice (9 miniature delle immagini), Ingrandita (circa 10x max. sul monitor LCD, con possibilità di scorrere in avanti o all'indietro le immagini ingrandite), Categoria, Salta (scorre 10 o 100 immagini, fino alla prima immagine di quelle con la stessa data, di ogni categoria, di una cartella o di un filmato). In modalità riproduzione indice vengono visualizzate 9 immagini contemporaneamente, Presentazione, Correz. Occhi rossi, My Colors, Note vocali (registrazione/riproduzione fino ad 1 min.), Filmato (è possibile utilizzare la visione rallentata o apportare modifiche) o Registra Suono (è possibile registrare/riprodurre fino a 2 ore di solo audio). |
| **Stampa diretta** | Compatibile con *PictBridge*, *Canon Direct Print* e *Bubble Jet Direct* |
| **Impostazioni del menu My Camera** | Immagine avvio, Suono avvio, Sonoro tasti, Sonoro Autosc. e Suono scatto. |
| **Interfaccia** | USB 2.0 Hi-Speed (mini-B)<br>Uscita Audio/Video (NTSC o PAL selezionabile, audio in modalità mono) |
| **Impostazioni per il trasferimento** | MTP, PTP |
| **Alimentazione** | Batteria Ricaricabile NB-4L (Batteria Ricaricabile agli ioni di litio)<br>Kit dell'adattatore CA ACK-DC10 |
| **Temperature operative** | 0° – 40°C |
| **Umidità operativa** | 10 – 90% |
| **Dimensioni (sporgenze escluse)** | 85,9 x 53,5 x 19,4 mm |
| **Peso (solo corpo della fotocamera)** | Circa 125 g |

## Capacità della batteria (Batteria Ricaricabile NB-4L (carica completa))

| Numero di immagini registrabili | | Tempo di riproduzione |
|---|---|---|
| Monitor LCD acceso (standard CIPA) | Monitor LCD spento | |
| Circa 210 immagini | Circa 600 immagini | Circa 4 ore |

- I valori reali variano a seconda delle condizioni di scatto e delle impostazioni.
- I dati relativi ai filmati sono esclusi.
- Alle basse temperature, le prestazioni della batteria potrebbero risultare inferiori e l'icona del livello batteria basso potrebbe essere visualizzata molto rapidamente. In tali circostanze, è possibile migliorare le prestazioni riscaldando la batteria in tasca prima dell'uso.

### Condizioni di test

Scatto: Temperatura normale (23°C ± 2°C), umidità relativa normale (50% ± 20%), alternanza tra grandangolo e teleobiettivo ogni 30 secondi, flash utilizzato ogni due scatti e spegnimento della fotocamera dopo dieci scatti. Spegnimento della fotocamera per una quantità di tempo sufficiente*, riaccensione e ripetizione della procedura di test.

- Utilizzo di una scheda di memoria Canon.

*Fino al ripristino della temperatura normale della batteria

Riproduzione: Temperatura normale (23 °C ± 2 °C), umidità relativa normale (50% ± 20%), riproduzione continua con un'immagine ogni 3 secondi.

- Vedere *Precauzioni per l'utilizzo della batteria* (pag. 126).

# Schede di memoria e capacità stimate

☐: Scheda inclusa nella fotocamera

| Pixel di registrazione | Compressione | 32 MB | SDC-128M | SDC-512MSH |
|---|---|---|---|---|
| L (Grande) 3072 x 2304 pixel | S | 9 | 40 | 156 |
| | | 15 | 64 | 251 |
| | | 32 | 134 | 520 |
| M1 (Media 1) 2592 x 1944 pixel | S | 11 | 49 | 190 |
| | | 20 | 87 | 339 |
| | | 41 | 173 | 671 |
| M2 (Media 2) 2048 x 1536 pixel | S | 18 | 76 | 295 |
| | | 32 | 136 | 529 |
| | | 64 | 269 | 1041 |
| M3 (Media 3) 1600 x 1200 pixel | S | 29 | 121 | 471 |
| | | 52 | 217 | 839 |
| | | 99 | 411 | 1590 |
| S (Piccola) 640 x 480 pixel | S | 111 | 460 | 1777 |
| | | 171 | 711 | 2747 |
| | | 270 | 1118 | 4317 |
| (Cartolina) 1600 x 1200 pixel | | 52 | 217 | 839 |
| W (Widescreen) 3072 x 1728 pixel | S | 12 | 53 | 207 |
| | | 20 | 86 | 335 |
| | | 42 | 177 | 686 |

- Possibilità di effettuare scatti continui fluidi (pag. 36) quando le schede sono state formattate con una formattazione di basso livello.
- Questi valori si riferiscono ai criteri di scatto standard definiti da Canon.
  I risultati effettivi variano a seconda del soggetto e delle condizioni di ripresa.

## Filmato

| | Pixel di registrazione | Velocità fotog | 32 MB | SDC-128M | SDC-512MSH |
|---|---|---|---|---|---|
| Standard | 640 (640 x 480 pixel) | 30 | 14 sec. | 1 min. 1 sec. | 3 min. 57 sec. |
| | | 15 | 27 sec. | 1 min. 56 sec. | 7 min. 30 sec. |
| Risalto colore / Scambio colore | 320 (320 x 240 pixel) | 30 | 38 sec. | 2 min. 42 sec. | 10 min. 29 sec. |
| | | 15 | 1 min. 7 sec. | 4 min. 39 sec. | 17 min. 58 sec. |
| Veloce | 320 (320 x 240 pixel) | 60 | 20 sec. | 1 min. 27 sec. | 5 min. 39 sec. |
| Compatto | 160 (160 x 120 pixel) | 15 | 3 min. 9 sec. | 13 min. 2 sec. | 50 min. 21 sec. |
| Video Rallenty | 640 (640 x 480 pixel) | 1" * | 7 min. 30 sec. | 31 min. 45 sec. | 2 ore 3 min. 30 sec. |
| | | 2" ** | 15 min. | 1 ora 3 min. 30 sec. | 4 ore 7 min. |

* 1 fotogramma/sec. (intervallo di ripresa: 1 sec.)

** 0,5 fotogrammi/sec. (intervallo di ripresa: 2 sec.)

- Lunghezza massima del filmato con (Veloce): 1 min., (Compatto): 3 min. (Video Rallenty) 2 ore. Questi valori indicano il tempo massimo di registrazione continua.
- Con riproduzione (Video Rallenty) a 15 fotogrammi/sec., il tempo di registrazione e quello di riproduzione saranno diversi.

## Quantità di dati al secondo e durata di registrazione del Registratore di suoni (stimate)

☐: Scheda inclusa nella fotocamera

| | Quantità di dati al secondo | 32 MB | SDC-128M | SDC-512MSH |
|---|---|---|---|---|
| 11025 kHz | 22 KB/sec. | 23 min. 4 sec. | 1 ora 36 min. 59 sec. | 6 ore 14 min. 16 sec. |
| 22050 kHz | 44 KB/sec. | 11 min. 32 sec. | 48 min. 30 sec. | 3 ore 7 min. 8 sec. |
| 44100 kHz | 88 KB/sec. | 5 min. 46 sec. | 24 min. 15 sec. | 1 ora 33 min. 34 sec. |

# Dimensioni dei dati immagine (stimate)

| Pixel di registrazione | Compressione | | |
|---|---|---|---|
| | Superfine | Fine | Normale |
| L (3072 x 2304 pixel) | 3045 KB | 1897 KB | 902 KB |
| M1 (2592 x 1944 pixel) | 2503 KB | 1395 KB | 695 KB |
| M2 (2048 x 1536 pixel) | 1602 KB | 893 KB | 445 KB |
| M3 (1600 x 1200 pixel) | 1002 KB | 558 KB | 278 KB |
| S (640 x 480 pixel) | 249 KB | 150 KB | 84 KB |
| (1600 x 1200 pixel) | – | 558 KB | – |
| W (3072 x 1728 pixel) | 2304 KB | 1420 KB | 678 KB |

| | Pixel di registrazione | Velocità fotog | Dimensione file |
|---|---|---|---|
| Standard<br>Risalto colore<br>Scambio colore | 640 (640 x 480 pixel) | 30 | 1963 KB/sec. |
| | | 15 | 1003 KB/sec. |
| | 320 (320 x 240 pixel) | 30 | 703 KB/sec. |
| | | 15 | 373 KB/sec. |
| Veloce | 320 (320 x 240 pixel) | 60 | 1363 KB/sec. |
| Compatto | 160 (160 x 120 pixel) | 15 | 131 KB/sec. |
| Video Rallenty | 640 (640 x 480 pixel) | 1" * | 64 KB/sec. |
| | | 2" ** | 32 KB/sec. |

* 1 fotogramma/sec. (intervallo di ripresa: 1 sec.)

** 0,5 fotogrammi/sec. (intervallo di ripresa: 2 sec.)

## Scheda di memoria SD

| | |
|---|---|
| **Interfaccia** | Compatibile con gli standard della scheda di memoria SD |
| **Dimensioni** | 32,0 x 24,0 x 2,1 mm |
| **Peso** | Circa 2 g |

## MultiMediaCard

| | |
|---|---|
| **Interfaccia** | Compatibile con gli standard delle MultiMediaCard |
| **Dimensioni** | 32,0 x 24,0 x 1,4 mm |
| **Peso** | Circa 1,5 g |

## Batteria Ricaricabile NB-4L

| | |
|---|---|
| **Tipo** | Batteria Ricaricabile agli ioni di litio |
| **Tensione nominale** | 3,7 V CC |
| **Capacità tipica** | 760 mAh |
| **Durata media** | Circa 300 volte |
| **Temperature operative** | 0° – 40°C |
| **Dimensioni** | 35,4 x 40,3 x 5,9 mm |
| **Peso** | Circa 17 g |

## Carica Batteria CB-2LV/CB-2LVE

| | |
|---|---|
| **Entrata nominale** | 100 – 240 V CA (50/60 Hz)<br>0,1 A (100 V) – 0,06 A (240 V) |
| **Uscita nominale** | 4,2 V CC, 0,65 A |
| **Tempo di ricarica** | Circa 1 ora e 30 minuti |
| **Temperature operative** | 0° – 40°C |
| **Dimensioni** | 53,0 x 86,0 x 19,5 mm |
| **Peso** | Circa 60 g (CB-2LV)<br>Circa 55 g (CB-2LVE) (escluso il cavo di alimentazione) |

## Adattatore Compatto CA-DC10

(fornito con il Kit dell'adattatore CA ACK-DC10 venduto separatamente)

| | |
|---|---|
| **Entrata nominale** | 100 – 240 V CA (50/60 Hz) |
| **Uscita nominale** | 4,3 V CC, 1,5 A |
| **Temperature operative** | 0° – 40°C |
| **Dimensioni** | 42,6 x 104,4 x 31,4 mm |
| **Peso (escluso il cavo di alimentazione)** | Circa 180 g |

# INDICE

## N



## O



## P



## Q



## R



## S

## Dichiarazione di non responsabilità

- Le informazioni contenute in questa guida sono state accuratamente verificate, in modo da risultare precise ed esaustive; Canon tuttavia declina qualsiasi responsabilità in caso di eventuali errori o omissioni.
- Canon si riserva il diritto di modificare in qualsiasi momento e senza preavviso le specifiche hardware e software riportate nel presente documento.
- La riproduzione, la trasmissione, la trascrizione o la memorizzazione in un sistema di ricerca delle informazioni, anche parziali, nonché la traduzione in altra lingua, in qualunque forma, sono assolutamente vietate senza la previa autorizzazione scritta di Canon.
- Canon non risponde dei danni derivanti da alterazioni o perdite di dati dovute a un utilizzo improprio o al malfunzionamento della fotocamera, del software, delle schede di memoria SD (schede SD), dei PC, delle periferiche o all'utilizzo di schede SD diverse dalle schede SD Canon.

## Note sui marchi

- Windows, Windows Vista e il logo Windows Vista sono marchi di Microsoft Corporation, registrati negli U.S.A. e in altri paesi.
- Macintosh, il logo Mac, Quick Time e il logo QuickTime sono marchi di Apple Computer, Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Il logo SDHC è un marchio.

# Funzioni disponibili per ogni modalità di scatto

Configurano le impostazioni in base alle condizioni di scatto e allo scatto.

| Funzione | | | | | | | | | Pagina |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | M | D | A / S | | | | |
| Pixel di registrazione | Grande L | ● | ● | ● | ● | ● | ▲ | – | pag. 30 |
| | Media 1 M1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | △ | – | |
| | Media 2 M2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | △ | – | |
| | Media 3 M3 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | △ | – | |
| | Piccola S | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | △ | – | |
| | Cartolina | ○ | ○ | – | ○ | ○ | – | – | |
| | Widescreen W | ○ | ○ | – | ○ | ○ | – | – | |
| | Filmato | – | – | – | – | – | – | ○(1) | pag. 42 |
| Compressione | Superfine S | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | △ | – | pag. 30 |
| | Fine | ● | ● | ● | ● | ● | ▲ | – | |
| | Normale | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | △ | – | |
| Velocità fotog | | – | – | – | – | – | – | ○(1) | pag. 42 |
| Flash | Auto | ● | ○(2) | – | ○ | ○(3)(4) | – | – | Base pag. 14 |
| | On | – | ○ | – | ○ | ○(5) | △ | – | |
| | Off | ○ | ● | ○ | ● | ○(3) | ▲ | – | |
| Sincro lenta | | – | ○(2) | – | – | –(6) | △ | – | pag. 35 |
| Occhi rossi | | ○ | ○ | – | ○ | ○(5) | △ | – | pag. 35 |
| Modalità Macro | | ○ | ○ | ○(10) | ○ | ○(7) | △ | ○ | Base pag. 15 |
| Modalità Infinito | | – | ○ | – | ○ | ○(7) | △ | ○ | |
| Blocco AF AFL | | – | ○ | ○ | – | – | – | ○(8) | pag. 48 |
| Blocco AE AEL | | – | ○(2) | ○ | – | – | – | ○(8) | pag. 49 |
| Blocco FE FEL | | – | ○(2) | – | – | – | – | – | pag. 50 |
| Metodo di scatto | Scatto singolo | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | – |
| | Scatto continuo | – | ○ | ○ | – | ○ | – | – | pag. 36 |
| | Self-timer 10 sec. | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | Base pag. 16 |
| | Self-timer 2 sec. | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Timer personalizzato | ○ | ○ | ○ | – | ○ | – | – | |
| Modalità Autofocus | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○(5) | – | – | pag. 46 |
| Luce Autofocus | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○(5)(9) | △ | ○ | pag. 24 |
| Zoom Digitale | | ○ | ○ | ○(10) | – | ○ | – | ○(10) | pag. 32 |
| Tele-converter Digitale | | ○ | ○ | – | – | ○ | – | – | pag. 32 |

| Funzione | | | | | | | | | Pagina |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Metodo di lettura | Valutativa | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | pag. 51 |
| | Media Pesata al centro | – | ○(2) | ○ | – | – | – | – | |
| | Spot | – | ○(2) | ○ | – | – | – | – | |
| Compensazione dell'esposizione | | – | ○(2) | ○ | – | ○ | △ | – | pag. 52 |
| Modifica dell'esposizione | | – | – | – | – | – | – | ○(8) | pag. 41 |
| Blocco Ottur. | | – | ○ | – | – | – | – | – | pag. 53 |
| Bilanc.Bianco | | –(12) | ○ | ○ | –(12) | –(12) | △ | ○(8) | pag. 55 |
| My Colors | | – | ○ | ○ | – | – | △ | ○(8) | pag. 58 |
| Salva origin. | | – | – | – | ○ | – | – | – | pag. 64 |
| Velocità ISO | | ○(13) | ○(14) | ○ | –(12) | –(12) | –(12) | –(12) | pag. 65 |
| Var. ISO Auto(15) | | ○ | ○(2) | ○ | – | – | – | – | pag. 66 |
| Orient. Immag. | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | –(16) | ○ | pag. 69 |
| Cat. Autom. | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | – | ○ | pag. 24 |
| Disp. Sovraespos. | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | – | ○(17) | pag. 38 |
| Imposta tasto | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | –(16) | ○ | pag. 67 |

○ Impostazione disponibile. (● Impostazione predefinita)
△ Impostazione selezionabile solo per la prima immagine. (▲ Impostazione predefinita)
(area ombreggiata): l'impostazione resta memorizzata anche quando la fotocamera è spenta.

(1) Per i pixel di registrazione e le velocità dei fotogrammi della modalità (Filmato) vedere pag. 42.
(2) Selezione impossibile in modalità Blocco Ottur.
(3) Le impostazioni di flash predefinite sono le seguenti.
- : Auto
- : Flash disattivato

(4) Non può essere selezionato in modalità o .
(5) Non può essere selezionato in modalità .
(6) In modalità è impostato su [On] (non può essere configurato su [Off]).
(7) Le modalità Macro/Infinito non possono essere selezionate quando la fotocamera è in modalità o .
(8) Non può essere selezionato nella modalità o .
(9) Può essere selezionato solo quando l'impostazione flash è [On] in modalità .
(10) [Off] non può essere selezionato.
(11) Può essere impostato e utilizzato solo in modalità .
(12) Impostato automaticamente dalla fotocamera.
(13) Possono essere selezionati solo o .
(14) e non possono essere selezionati in modalità Blocco Ottur.
(15) Non può essere utilizzato con , o .
(16) Vengono applicate le impostazioni della modalità di scatto precedente.
(17) In modalità può essere utilizzata solo l'opzione [Griglia].

Canon